

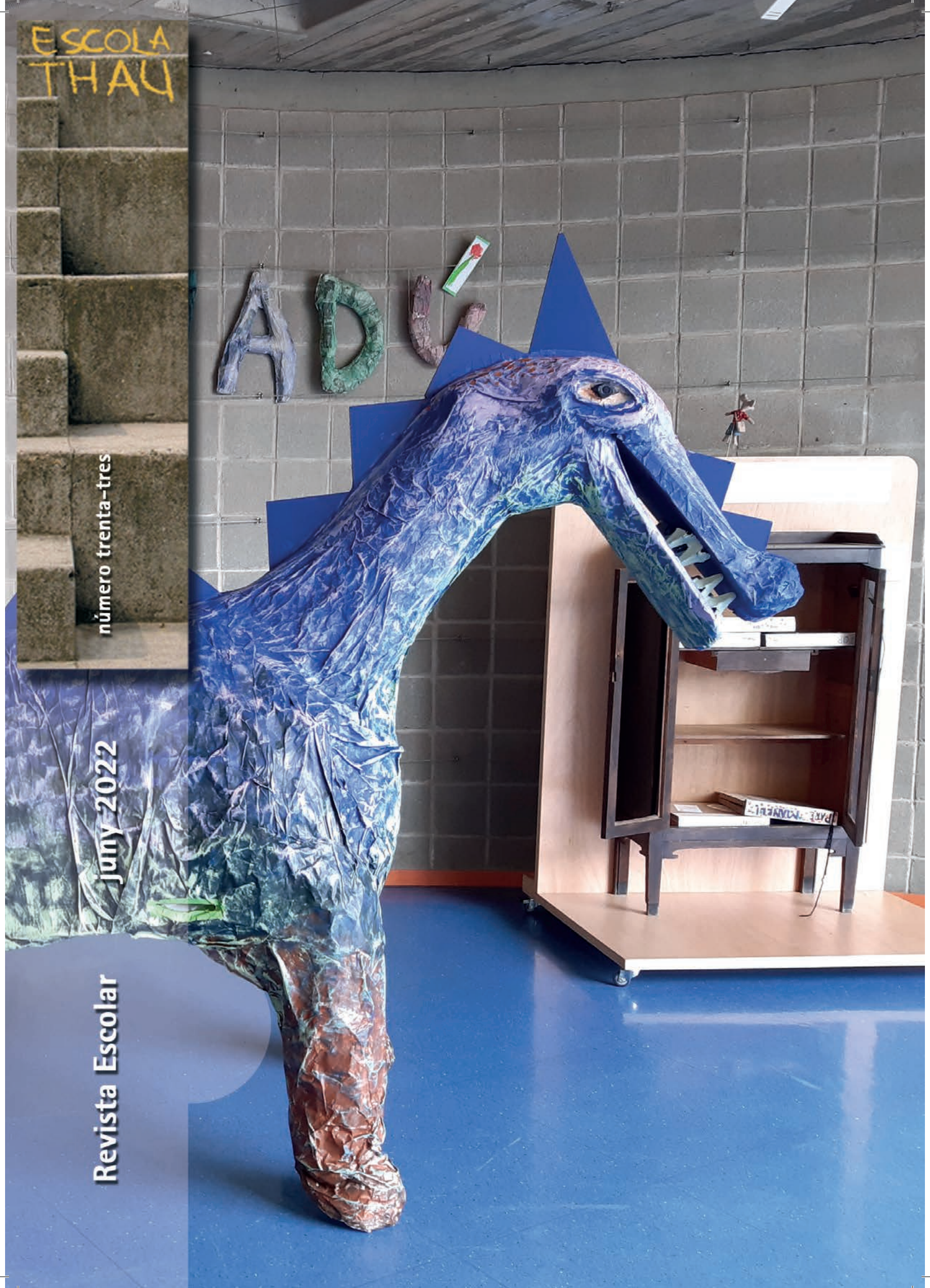
ESCOLA  
THAU

número trenta-tres

July 2022

Revista Escolar

A D U



## EDITORIAL

2

## AMFITEATRE

3

3. Entrevista a Teresa Triadú.
5. Entrevista a Joan Josep Isern.
7. No cal esperar.
8. La llegenda de parvulari.
9. Imaginem paraules.
10. El bosc de lletres.
11. Un món de paraules.
12. Estimem la llengua.
13. Llegir com viure.
14. Sant Jordi 2022.
16. Filem prim.
17. L'Any Triadú a secundària.
18. El criteri literari.

## VITRALL

19

19. Els sensors de CO<sub>2</sub>.
20. Art i Pau.
21. Fent Verd a la Vall d'Hebron.
22. Consell d'Infants.
23. La gestió de la covid-19.
24. Mitjons de famílies.
25. Tecnologia.

## CALAIX DE SASTRE

26

26. On anar?

## PLANA OBERTA

27

27. El gust per la lectura.

**thau** escola  
Barcelona

Revista escolar  
Número TRENTA-TRES, juny 2022

Disseny, maquetació i impressió:  
Winihard Gràfics, S.L.  
Dipòsit Legal: B-20252-04  
Edició de 1.200 exemplars

Coordinador de redacció: Salvador Morros.  
Correctors: Antoni Rubió i Salvador Morros.  
Redactors: alumnes de 4t de secundària.

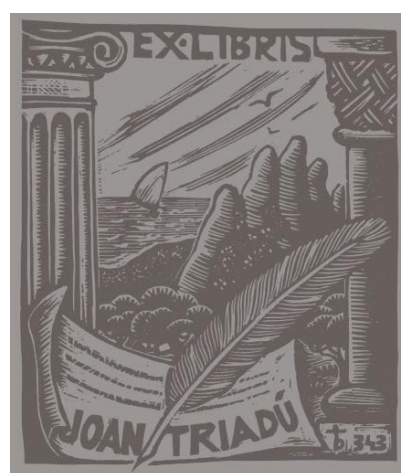
[www.iccic.edu](http://www.iccic.edu)  
[revista@thaubcn.iccic.edu](mailto:revista@thaubcn.iccic.edu)

*S'hauria de viure la imminència de la vida,  
dels moments. Jo he procurat viure l'instant.*  
Joan Triadú

El centenari del naixement de Joan Triadú ha servit per aprofundir en la vida i el pensament d'una persona extraordinària, d'un savi. Joan Triadú fou un mestre amb llapis de filòsof. Triadú, a través de la lectura, de la lectura sovintejada, fins i tot compulsiva, va assaborir el silenci, de la mateixa manera que al llarg de la història ho han fet pensadors i filòsofs de totes les cultures. Triadú va saber viure el present, amb el propòsit de millorar-lo a través de l'educació, fent de mestre. El raonament pedagògic de Triadú és, en l'actualitat, encara sorprenent, planer, reparador i encoratjador; carregat d'altres dosis de sentit comú. Un sentit comú, que, al capdavant, hauríem de tenir sempre a la punta de la llengua.

A la revista que ara teniu a les mans hi trobareu un bocí del llegat de Joan Triadú, que al meu entendre, és etern.

Agustí Olivares  
Director de l'Escola Thau Barcelona



Portada i contraportada:  
Drac de Sant Jordi fet pels alumnes de l'escola.

# VAIG TENIR LA GRAN SORT DE PODER ANAR A UNA ESCOLA COM AQUESTA EN CATALÀ



## Entrevista a Teresa Triadú

*Teresa Triadú, nascuda l'any 1958, és filla de Joan Triadú i Pilar Vila-Abadal. És llicenciada en Ciències de l'Educació per la UAB l'any 1982 i Màster en Direcció i Gestió de Centres Educatius per la UB l'any 2003. Treballa a la Institució Cultural del CIC. Va exercir la docència a l'Escola Thau Barcelona i a continuació va liderar la posada en marxa de l'Escola Thau de Sant Cugat i en va exercir la direcció. La seva tasca actual són les relacions institucionals amb altres entitats educatives del país i ha format part del grup impulsor de l'Any Joan Triadú.*

*sada en marxa de l'Escola Thau de Sant Cugat i en va exercir la direcció. La seva tasca actual són les relacions institucionals amb altres entitats educatives del país i ha format part del grup impulsor de l'Any Joan Triadú.*

### Com era personalment Joan Triadú?

Era molt difícil de destriar, per la feina que feia, com era a casa com a pare, com a pedagog o activista cultural, perquè tot el que ell feia ho vivia amb molta intensitat. Però a casa teníem sort, perquè en plena època franquista i el català prohibit, teníem llibres en català, la revista *Cavall Fort* i anàvem a veure teatre en català els diumenges, i després vam tenir la gran sort de poder anar a una escola com aquesta, en català i, a més a més, mixta.

### En l'àmbit laboral, podries explicar-nos una mica la seva feina, què feia?

El seu objectiu era que la llengua catalana tingués el mateix nivell i el mateix ús que qualsevol altra llengua europea, que fos considerada una llengua normal.

Com que va llegir moltíssim, feia crítica literària, que potser n'hauríem de dir criteri literari, perquè ell el que feia era analitzar dels llibres que llegia, l'estil narratiu, la intenció de l'autor i el llenguatge que utilitzava.

Per casualitats de la vida va començar a fer de mestre de molt jove, als setze anys, perquè durant la Guerra Civil els homes els enviaven al front a lluitar i a les escoles es quedaven sense mestres. Es va presentar a unes oposicions i li van donar una plaça a Granollers, ell explica que hi va ser molt feliç, i a partir d'aquí li va venir la vessant pedagògica.



Jocs Florals 2022

### A casa, tenia temps per dedicar-vos?



Durant la setmana tenia poc temps, però com que estava molt lligat al Thau, moltes vegades el vèiem, el vèiem aquí i feia horari d'escola, i a les nits es dedicava a escriure. Moltes vegades el meu germà i jo ens adormíem sentint el soroll de la màquina d'escriure. Dormia poc, la veritat.

Els caps de setmana ens explicava contes, històries i anàvem al teatre. La que era a casa era la mare, com moltes mares de la gent de la meva generació, que es dedicaven als fills.

### Què és el que heu organitzat respecte a l'Any Triadú?

Moltes coses, de fet l'Any Triadú va començar al gener de 2021, és a dir tot l'any passat. S'han organitzat moltes activitats, entre altres, les activitats organitzades a llibreries, entitats com l'Institut d'Estudis Catalans (IEC), Òmnium Cultural que va organitzar moltes activitats i conferències a les seves diferents seus i hi ha hagut tres exposicions diferents: ...a dins

*de classe soc feliç* (pedagògica), *Joan Triadú a la Ciutat dels Llibres* (literària) i *Joan Triadú, defensar la llengua, estimar el país* (activista cultural) que han anat a diferents indrets de Catalunya. També s'hi ha implicat algunes universitats com la Universitat de Vic (UVIC), la Universitat Ramon Llull en la Facultat Blanquerna (URL) i la University of Liverpool. Aquest curs ha estat el Personatge de l'Any de les escoles Thau.



**100**  
Joan Triadú

### Teniu pensat algun projecte amb relació a l'any Triadú a partir d'ara?

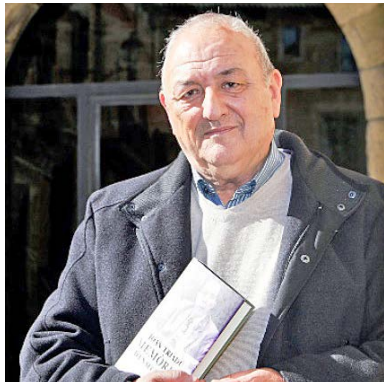
Tenim el vídeo que es diu Les postals Triadú, en el qual surten personatges de diferents llocs del país, amb els quals ell va tenir relació. A partir d'ara crec que farem una memòria de tot el que s'ha fet, entre altres llocs, a Ribes de Freser on va néixer, a Cantonigròs on va estar cuidant-se d'una malaltia i on va crear un concurs de poesia..., s'han fet moltíssimes coses.

### Quina és la teva funció dins la Institució Cultural del CIC?

Vaig estudiar aquí, al Thau, vaig acabar l'any 1975, soc de la primera promoció, i vaig estudiar a la Universitat de Ciències de l'Educació, és a dir, Pedagogia, suposo perquè em venia de la tradició del meu pare. Quan vaig acabar la carrera vaig tornar al Thau a treballar de mestra, després em van proposar de dirigir l'escola Thau de Sant Cugat quan es va inaugurar i, actualment, estic organitzant formació de mestres, faig conferències i m'ocupo de les relacions institucionals del CIC, i preparo un llibre que em van encarregar sobre el projecte del Thau, i també faig d'àvia.

Berta Escofet, Paula Escofet i Jana Caballero

# «LES IDEES DE TRIADÚ NO NOMÉS PERVIUEN, SINÓ QUE ÉS NECESSARI QUE PERVISQUIN»



## Entrevista a Joan Josep Isern

Joan Josep Isern és crític literari, escriptor, comunicador i durant l'any 2021 va ser el comissari de l'Any Joan Triadú. Ha col·laborat en moltes publicacions com el diari *Avui*, les revistes *Serra d'Or* o *Enderròc* i el portal digital *Vilaweb*.

### Per què es va triar Joan Triadú com a persona per dedicar-li l'Any i què s'ha fet?

La idea va sorgir al maig de fa dos anys a partir d'un grup de persones properes a Joan Triadú: els seus fills, en Carles Duarte, la Susanna Àlvarez i jo mateix. Sabíem que s'esqueien els 100 anys del seu naixement i que, per tant, alguna cosa s'havia de fer. D'altra banda, va ser la Generalitat, també, que va decidir commemorar el centenari de Joan Triadú; s'havia de fer quelcom i se li va donar a l'any 2022 el rang d'Any Joan Triadú. El cert és que tot aquest any hem estat fent infinitat d'actes.

El cas de Joan Triadú és el cas de l'home que es fa a si mateix, que ja porta des de dintre una inquietud per la cultura, per la literatura, per la llengua i per tot el que això representa. Des de bon començament tenim el mestre, el crític literari, el defensor de la llengua catalana i també l'activista, perquè li agrada defensar tot allò que està en perill. Això últim és un fet que cal remarcar, perquè en aquella època s'havia de tenir molt convenciment i coratge per la falta de llibertat d'expressió que hi havia.



Joan Josep Isern fotografiat amb Carles Duarte, director general de la ICCIC (a l'esquerra) i amb Agustí Olivares, director de l'escola Thau Barcelona (a la dreta)

### Vostè creu que les idees catalanistes de Joan Triadú perviuen actualment?

Sí, no només que perviuen, sinó que és necessari que pervisquin i que es defensin. L'Any Triadú ens ho confirma. Sorprenentment, durant aquest any, gairebé s'han fet el doble d'activitats que teníem previstes inicialment i, aquesta meitat de més, l'ha fet la gent. Persones a títol individual, entitats

culturals i altres. El missatge de Triadú continua sent vigent i és més necessari que mai, i els que ens l'estimàvem i el coneixíem no som els únics que ho detectem, sinó que hi ha molta més gent que el fa seu.

### Què podem fer-hi nosaltres per sembrar les idees de Triadú?

Les idees de Triadú són molt senzilles en aquest aspecte: Catalunya té una llengua i una cultura pròpia. Segurament heureu sentit moltes vegades en els últims temps que ens diuen "vostès el que volen és imposar el català" i això és fals. Enlloc del planeta Terra una llengua s'imposa en el territori que li és propi, en tot cas, són les altres les que intenten usurpar-li espais. Aquesta idea que tenim que sempre ens sembla que hem d'anar demanant perdó per parlar català és el pitjor dels errors.

### Què n'opinarà, Joan Triadú, del retrocés del català a les aules? Cal continuar sent optimistes?

Triadú, a les seves Memòries, es defineix com un optimista preocupat, és a dir, tu pots ser un optimista, però al mateix temps un bufanúvol, un panxacontent, i ell no. Les seves memòries es titulen *Memòries d'un segle d'or*. El català continua funcionant, tenim més literatura catalana, el català és més

potent i, per tant, hem aconseguit moltes fites a favor de la nostra llengua. L'adversari, però, està alerta. És un adversari amb el qual Triadú ja va lluitar des del començament.



Acte inaugural de Sant Jordi

Joan Triadú estaria enfadat i, evidentment, molt indignat, però intentaria mantenir la naturalitat: a Catalunya, en català!, perquè és la llengua pròpia, amb tranquil·litat, però amb fermesa. Jo crec que sempre que mantinguem aquesta fermesa, estem fent allò que Joan Triadú ens va ensenyar. Cal que parlem bé el català perquè és la nostra llengua i és la del nostre país.

Sergi Pallàs, Adrià Oliveras i Oriol Abelanet

## NO CAL ESPERAR PER APRENDRE



l'escola Thau s'ha celebrat el centenari del naixement de Joan Triadú, un referent de la llengua catalana per a tots nosaltres.

Aquests darrers mesos s'han organitzat una sèrie d'activitats per fomentar l'aprenentatge de la nostra llengua i cultura. Fins i tot els més petits han gaudit aprenent qui fou Joan Triadú a través de treballs preparats pels mestres.

Els nens i nenes de P3 van veure una obra de teatre en què l'Eugènia i el Toni (titelles), dos *ratolinets*, bibliotecaris de l'escola, explicaven una història per introduir el personatge de Joan Triadú.



Eugènia i Toni

Els pares dels nens i nenes de P3 també van contribuir a aquest aprenentatge portant contes a classe i explicant-los als alumnes. Tots ells van estar molt atents i es van mostrar interessats en les històries proposades pels pares.



Lectura a P3

Tot parvulari va construir una biblioteca feta a mà amb capses de fusta, per tenir un espai col·lectiu i ric en cultura on els nens passin una estona calmada, ja sigui acompanyats per la tutora o amb els seus companys de classe.

Per últim, els més grans d'infantil han après la poesia "La mona", de Triadú, i per despertar l'esperit artístic dels alumnes de P5, els seus mestres van proposar-los de dibuixar el que els nens volguessin en relació amb la temàtica del poema après.



Vitrina dels ratolins

Els nens i nenes han gaudit molt d'aquesta experiència i de ben segur que aquesta experiència cultural i lingüística ha estat enriquidora per a ells.

Maria Vidal i Martina Ramos Brun

## LA LLEGENDA A PARVULARI



Is alumnes d'educació infantil han realitzat un treball interdisciplinari per representar, en dos formats, l'adaptació d'una versió de la llegenda tradicional de Sant Jordi que va escriure Joan Triadú. Des de l'àrea de plàstica, i amb la col·laboració de les mestres, s'han elaborat un seguit d'activitats que tenien com a finalitat gaudir experimentant el seu llegat.



Així, a partir de l'adaptació, en quatre frases, cada classe n'ha il·lustrat una emprant la tècnica de ceres i aquarel·les, i l'ha escrit en una cartolina blanca amb un dibuix al capdavant.



Després, individualment, han fet un llibret personal amb els dibuixos de la llegenda.

Maria Fortes i Àfrica Enríquez

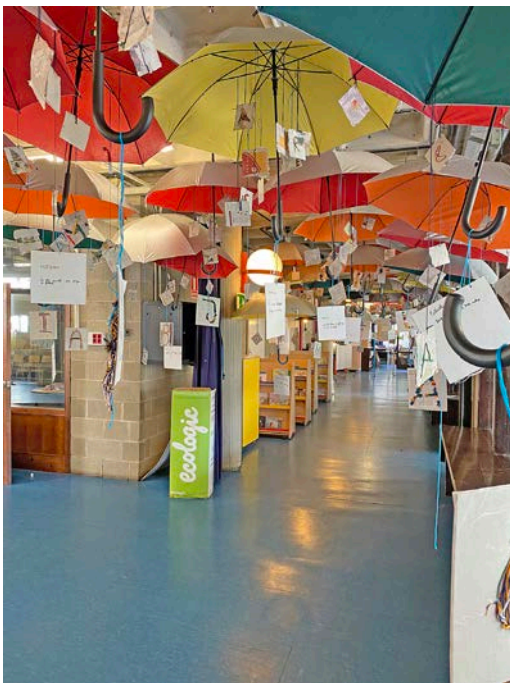


## IMAGINEM PARAULES



Is alumnes de primer de primària amb motiu de la celebració de l'Any Joan Triadú han realitzat una sèrie d'activitats, multidisciplinàries i transversals, dedicades a conèixer i admirar la figura de Joan Triadú, una persona que exercí de director de la nostra escola durant molts anys.

Els alumnes iniciaren l'any coneixent Joan Triadú de la millor manera possible, recuperant diverses poesies seves que les mestres els explicaven, posant èmfasi en com era ell i la gran importància que va tenir per a la nostra escola.



Paraigües sobrevolant el passadís

Els resultats foren d'allò més diversos i divertits, com és el cas del Gerard, que s'inventà la paraula *gapasopa*, una sopa de gat, o el Mateu, que s'inventà la paraula *moterra*, un cavall que juga a futbol.

Sens dubte aquestes activitats han permès els nens i nenes de primer apropar-se i aprendre de la figura de Joan Triadú, però sobretot han aconseguit que els nens i nenes el recordessin de la millor manera possible, gaudint de la poesia i el llenguatge i, sobretot, fent volar la seva imaginació.

Miquel Rovira i Marc Homs

Per Nadal, els alumnes van poder fer un petit tast de la poesia de Joan Triadú, aprenent una poesia nadalenca titulada *Nadal*.

Per Sant Jordi, com li hagués agradat a Joan Triadú, els alumnes van fer volar la seva imaginació en una activitat transversal que tenia molt a veure amb l'amor que Triadú guardava cap a les enciclopèdies. Els alumnes de primer de primària van haver d'inventar-se una paraula que comencés amb la inicial del seu nom, per després buscar-li un significat, i finalment penjar-la d'un paraigua que sobrevolaria els passadissos de la nostra escola.



Una paraula inventada

# EL BOSC DE LLETRES



El passat 23 d'abril, els nens i nenes de segon de primària van organitzar una sèrie d'activitats per celebrar la diada de Sant Jordi.

Els dies previs a la celebració, amb l'ajuda dels seus tutors, van dedicar-se a guarnir l'escola amb els seus treballs plàstics. Els passadissos de segon de primària es van omplir de lletres. Van voler representar un bosc de lletres, amb la intenció de fer veure a l'espectador que el tema de l'any és Joan Triadú i, a més, que als alumnes i a les alumnes de segon els agrada la seva llengua, el català.

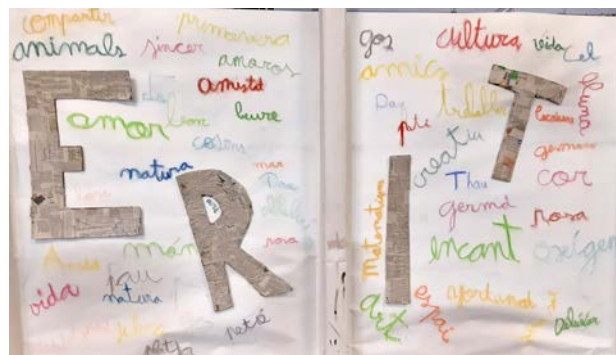
A més a més, per decorar les classes, van penjar uns cartells on van escriure paraules que els recordaven un moment bonic, que estimen i que recorden amb amor.

Durant la diada van preparar les parades que cada any fan els alumnes de l'escola; en una d'elles pintaven amb retoladors i colors unes màscares amb cares d'animals, i en una altra feien corones amb roses de paper de seda.



Una paraula inventada

Gràcies a l'ajuda d'aquests nens i nenes, l'escola Thau va poder sumar un nou Sant Jordi, igual d'emblemàtic que tots els anteriors, amb l'escola ben decorada i amb activitats lúdiques per a tots i totes.



## UN MÓN DE PARAULES A tercer de primària



quest any per celebrar Sant Jordi hem fet una activitat titulada *Un món de paraules*.

Buscàvem paraules boniques al diccionari i n'estudiàvem el significat. A partir d'aquí, cada nen escollia quatre paraules boniques. A continuació, les mestres en triaven una de cada nen i el nen o nena l'escrivia en un cartró amb aquarel·les d'unes tonalitats liles, blaves o verdes.



D'altra banda, vam realitzar una altra activitat relacionada amb Sant Jordi i la temàtica dels llibres. Vam fer un ex-libris. Un ex-libris és un segell per marcar tots els llibres i llibretes de la biblioteca personal de casa de cada alumne. No només hi escrivíem el nostre nom, sinó que també hi escrivíem alguna cosa que ens definia com a persona. Cal destacar que vam haver d'escriure el contingut de l'ex-libris a l'inrevés, de tal manera que quan el suquéssim en pintura i l'estampéssim, es pogués llegir del dret.



A més a més, els alumnes i les alumnes de tercer de primària vam organitzar paradetes: una de punteria, l'altra de paraules boniques, una altra de punts de llibre, entre altres. Els infants de parvulari i de primer de primària van poder venir a gaudir de les paradetes i de les activitats organitzades.



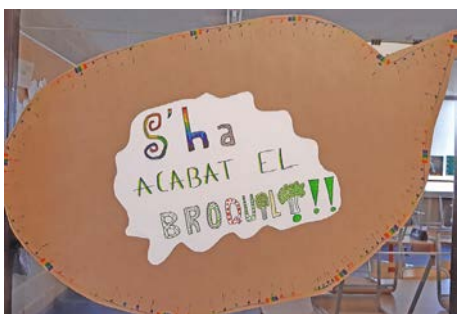
## ESTIMEM LA LLENGUA A quart de primària



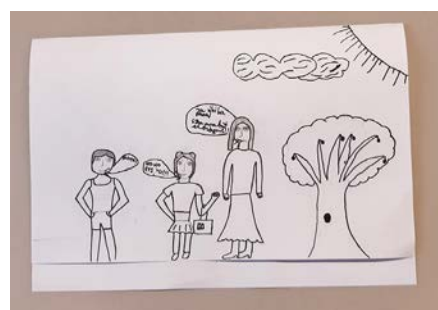
alumnat de quart de primària estem fent com a tema estrella els aliments, de manera que vam cercar frases fetes el significat de les quals estigués relacionat amb els aliments i vam escriure-les dins d'una bafarada. Aleshores, vam representar el seu significat en un dibuix fet per nosaltres mateixos.



A més a més de les bafarades d'aliments, vam realitzar altres activitats relacionades amb Sant Jordi, com unes paradetes de punts de llibre situades a sobre de l'amfiteatre. Els punts de llibre estaven repassats amb ceres i sobre les lletres es mostraven les quatre barres de la bandera de Catalunya.



A més d'això, vam fer un petit forat a l'extrem dret del punt de llibre i vam passar-hi una cinta de manera que el punt de llibre es pogués portar al canell de la mà.



D'altra banda, vam ajudar a pintar el drac de l'acte inaugural de Sant Jordi amb unes tonalitats blavoses, verdes i liles.



En ocasió de l'Any Triadú també vam treballar el seu poema de Nadal anomenat "L'aura de Nadal", ens el vam aprendre i el vam recitar davant de tots els companys i companyes de la classe.

Emma Albiol, Martina Garcia i Mireia Garzón

# LLEGIR COM VIURE



Is alumnes de cinquè de primària han recordat la passió per la lectura que tenia Joan Triadú, i ho han treballat des de les assignatures de Català, Castellà, Anglès i Plàstica.

A Llengua Catalana, van fer un treball que consistia a fer-se una foto d'ells mateixos llegint un llibre en el lloc on més els agradava llegir, com ara al jardí, al llit, sota un arbre, etcètera, i enganxar-la en una cartolina. A sota hi van escriure per què aquell lloc era el que més els agradava per llegir i com se sentien quan llegien allà.



A Llengua Castellana van afegir un codi QR d'un àudio, fet per cada alumne, on parlaven, en castellà, sobre el que és per a ells la lectura.

Aquestes cartolines estaven penjades d'un fil al passadís de cinquè de primària.

A més a més, per a la matèria d'Anglès, van anar al plató de Thau TV on van explicar el seu lloc preferit per llegir, en anglès, és clar.



El passadís de cinquè de primària amb els treballs

I finalment, en l'àmbit creatiu, és a dir, a Plàstica, van buscar al diccionari una paraula desconeguda per a ells i la van plasmar a nivell visual, fent així que s'entengués sense dir-ne la definició.

Per als nois i noies de cinquè, aquestes activitats han estat molt interessants, ja que els han fet endinsar-se en el món de la lectura i, a més, es nota que s'hi van dedicar amb esforç i motivació.

Treball sobre el lloc preferit per a llegir

Aina Salom

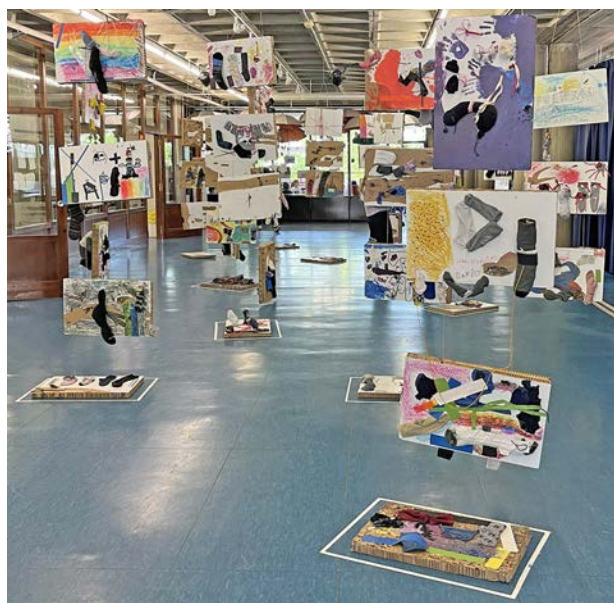
# SANT JORDI



El nostre drac



Els nois i noies de 2n d'ESO despertant amb els seus instruments els alumnes de primària



Els nens i nenes de primària guarneixen els passadissos de l'escola



Activitats en equip dels alumnes de 2n de secundària (Polipilot)

2022



La princesa bibliotecària de parvulari



Paradeta de llibres a l'entrada de l'escola Thau



Caçant la cua del bou



Bany d'escuma a la mítica Festa Major del Thau

# FILEM PRIM ANY TRIADÚ a sisè de primària



n ocasió de l'Any Triadú el programa *Filem prim* de Thau TV ha servit per millorar la capacitat dels alumnes d'aprendre llengua. Els alumnes han escollit paraules que estan en desús, les han conegudes i les han aplicades representant-les de manera teatral en aquest programa.

*Filem Prim* és un programa que ajuda a escriure i a treballar l'expressió oral, millorant el lèxic de tots plegats.

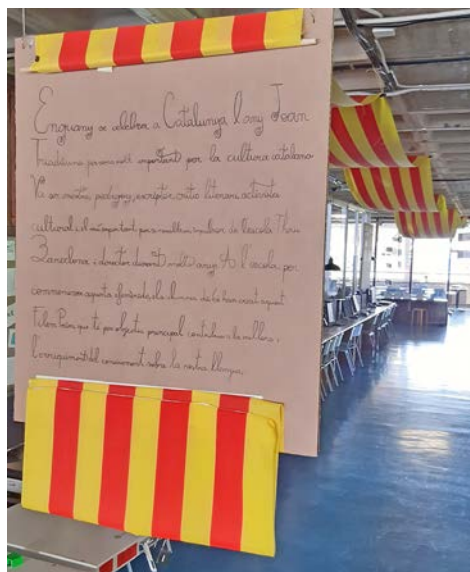
Els alumnes van pensar que podrien fer un capítol dedicat a Sant Jordi,

amb dos dels elements més especials, el llibre i la rosa. Així, tots els nens i nenes de sisè han treballat totes les parts del llibre i de la rosa, les han buscades, les han assenyalades, les han trobades, les han conegudes i les han escrites fent un treball. Un cop acabat, van escollir uns nens i

nenes que encara no havien sortit al programa *Filem prim* i van muntar un nou programa *Especial Sant Jordi*, que ja el podem veure penjat a Thau TV.



*Filem Prim* de 6è.  
Codis QR de Thau TV.



També han decorat tot el passadís de les classes de sisè amb aquestes paraules, amb una llengua molt llarga amb una senyera i hi han posat una televisió gegant, on tothom que passi podrà anar veient tots els capítols de *Filem prim* que han fet fins ara; i en bucle, quan n'acaba un, en comença un altre i així sense parar.

Els nois i noies de sisè coincideixen en l'opinió que el treball els ha ajudat molt a ampliar el seu lèxic. A més de ser una experiència molt divertida que no oblidaran.

Aroa Ibáñez i Victor Cortizo.



# L'ANY TRIADÚ A SECUNDÀRIA



enguany els alumnes de secundària hem celebrat l'any Joan Triadú perquè fou el centenari del seu naixement, a part de ser el director de l'escola Thau i el director general de la Institució Cultural del CIC.



L'hem començat amb la visualització d'uns vídeos per conèixer la seva vida: *Premi d'Honor a les Lletres Catalanes*, que és el premi atorgat a aquella persona que aconsegueix el reconeixement a la seva trajectòria intel·lectual per part d'Òmnium Cultural; *Veus literàries*, que és una col·lecció de vídeos de l'AELC sobre els 35 autors més emblemàtics de la literatura catalana contemporània, i *(S)avis*, programa d'entrevistes del Canal 33 en què, cada setmana, el periodista Josep Puigbó conversava amb grans personalitats del país.

“...a dins de classe soc feliç”  
Joan Triadú  
Pedagog  
1921-2010

A més, els alumnes hem pogut veure les exposicions... *a dins de classe soc feliç*, organitzada per Òmnium Cultural, i *Joan Triadú a la ciutat dels llibres*, que se centren en la faceta d'escriptor, crític literari i prescriptor de Joan Triadú.

Exposició ...  
*a dins de classe soc feliç*

A més a més, els alumnes de secundària hem llegit fragments del llibre *Textos i pretextos de pedagogia*. En aquest llibre es reproduïen un conjunt d'escrits de Joan Triadú. Amb aquesta obra Joan Triadú vol remarcar que la permanència de certes idees, en pedagogia, és més important que pretendre adaptar-les als temps. El llibre, però, té una altra cara inèdita, anomenada pretextos, en la qual l'autor comenta, des de la perspectiva i l'experiència, cada un dels escrits esmentats.



Aquesta lectura ha servit per fer una selecció de frases que digué o escrigué Triadú, les quals es mostren en una exposició que omple les parets de tot secundària de l'Escola Thau.

Portada del llibre *Textos i pretextos de pedagogia* de Joan Triadú.



## EL CRITERI LITERARI



secundària treballem la lectura transmetent als alumnes un criteri literari que els permeti llegir a fons, gaudir de la lectura i anar més enllà. Per aquesta raó s'han fet activitats orientades a incentivar la lectura a les aules.

Des de primer de primària els alumnes de Thau hem estat recollint les nostres lectures en un llibre anomenat *Punt de lectura*. Els nens més petits de l'escola hi expliquen el seu llibre posant unes quantes dades i fent un dibuix, però a mesura que et fas més gran has d'anar incloent-hi més informació com, per exemple, comentaris personals o frases interessants del llibre. Al final i al principi del *Punt de lectura* hi ha llocs d'uns llibres en blanc on els alumnes escriuen els noms dels llibres que han llegit durant la seva trajectòria escolar.



Els nois i noies de primer i segon d'ESO fan un Taller de lectura a l'assignatura de Llengua Catalana i Literatura, llegeixen durant el curs llibres "clàssics" de la literatura universal i també llibres contemporanis i en fan presentacions, d'uns 10 minuts, en fan comentaris i exposen a classe les seves opinions sobre la novel·la llegida, cosa que els ajuda a entendre més el que llegeixen i a recomanar altres llibres als companys.



L'alumnat de tercer i quart d'ESO ha hagut de fer lectures d'autors recomanats de narrativa, poesia i teatre. Després n'han fet un comentari literari i personal, i una exposició oral o escrita davant dels companys.

A més a més, els alumnes de quart d'ESO van haver de fer un treball en què havien d'escollir o bé fer una memòria històrica, explicant fets d'un determinat període del segle XX d'algun conegut seu, o escriure un drama ambientat als Països Catalans, realista o de ficció. En aquest treball van combinar l'escriptura i el comentari literari, ja que després van fer un comentari literari de l'obra un company o companya. I per últim se'ls va demanar el seu treball editat. Tots els treballs s'han exposat al pis de secundària.



Lorena Rizzo, Jaume Llord, Isolda Carreras  
i Alèxia Juárez

Recull de memòries històriques dels  
alumnes de quart d'ESO

## EL SENSOR DE CO<sub>2</sub>



a pandèmia ens va canviar la vida a tots, i va fer que allò que consideràvem la normalitat fes un gir molt extrem. El nostre dia a dia va fer un tomb i, a banda de les mascaretes i els confinaments, l'escola va haver d'actuar també davant del virus.

Al setembre del 2021 vam veure a cada classe un dispositiu nou molt petit, el sensor de CO<sub>2</sub>, que indica la quantitat de CO<sub>2</sub> que hi ha en l'aire, cal procurar que els alumnes estiguin a classe amb una bona qualitat de l'aire.

Nosaltres no teníem prou informació sobre aquests sensors i vam decidir que abans de buscar per Internet podríem entrevistar al José Manuel, el principal responsable d'aquesta nova tecnologia a l'escola.

### Com detecta el CO<sub>2</sub> en l'aire?

El dispositiu fa una cremada a l'aire cada 10 segons i depenent de la quantitat de CO<sub>2</sub> que hi hagi s'encén un llum de diferent color. El color vermell correspondria a la pitjor situació de CO<sub>2</sub> en l'aire, la qual cosa significaria que l'aire que hi ha està molt contaminat, i s'hauria de fer una ventilació a l'aula obrint totes les finestres o bé sortir de l'aula.

### Com va sorgir la idea de posar el sensor?

Va sorgir a partir d'unes guies de l'OMS en què es deia que el més important era la renovació de l'aire. L'equip de manteniment va estar investigant de quina manera ho podríem fer. Després d'estar un temps fent recerca, vam trobar que el CO<sub>2</sub> era el portador de la covid, i que controlar-lo a través d'un sensor de CO<sub>2</sub>, ajudaria a baixar la freqüència de casos.



El sensor de color **verd** indica que hi ha poc CO<sub>2</sub>



El sensor de color **vermell** indicia que hi ha molt CO<sub>2</sub>

A continuació, amb una empresa amb la qual ja tenia contacte, ho vam dissenyar i vam fer moltes comprovacions, i com que els resultats eren bons, vam decidir posar-ho en pràctica.

Actualment, els casos de covid han disminuït molt i sembla que tornem a tenir una vida semblant a la d'abans de la pandèmia. Tot i això, podem considerar que aquest producte ha arribat a l'escola per quedar-s'hi. Segons el José Manuel, al cap i a la fi, només ens aporta avantatges, perquè el nostre rendiment depèn molt de la qualitat de l'aire que respirem.

Maria Carrasco i Blanca Carrillo

## ART I PAU. ATUREM LA GUERRA.

d

es d'una edat primerenca als alumnes del Thau se'ls han inculcat els valors del respecte i del diàleg envers les adversitats que presenta el recorregut escolar i la vida mateixa. L'empatia, l'actitud conciliadora davant del conflicte i la tolerància zero davant d'una situació violenta, són aspectes que al llarg dels anys han de conrear-se per tal que la pau sigui el mitjà de socialització i de benestar comú.



Logotip Volem Ajudar

És per això que davant del conflicte bèl·lic entre Rússia i Ucraïna l'associació de mestres voluntaris Volem Ajudar i, en aquest cas, la subdivisió Art i Pau, va decidir prendre la iniciativa per d'alguna manera ajudar a posar fi a la disputa.



Dibuix dels gira-sols a primària

Per aquesta raó tot l'alumnat de l'escola va dibuixar un gira-sol, com a metàfora de pau i de llavor per a l'esperança; a més a més van escriure cartes als 200 representants de l'ONU exigint-los la pau a Europa i arreu.



Dibuix d'un gira-sol a primària



Dibuix dels gira-sols a secundària

Com sabreu, la venda de gira-sols va ser un èxit rotund, i va aconseguir recaptar la increïble xifra de 3910 euros. Aquests fons van ser destinats a l'ONG *Save the Children*, que posteriorment els va administrar en la compra de necessitats bàsiques. Per altra banda, respecte a les cartes, quedem a l'espera d'una resposta.

Tomàs Sitjar i Arnau Solé

## FENT VERD A LA VALL D'HEBRON



El projecte Fent Verd, gràcies a l'acord de col·laboració amb l'hospital de la Vall d'Hebron, duu a terme activitats relacionades amb el jardí terapèutic de l'Hospital. Fa uns anys, aquest hospital va iniciar un nou projecte per crear un jardí de curació per als pacients. Hi ha estudis científics que demostren que els pacients que estan en contacte amb la natura o es dediquen a activitats relacionades amb el medi natural han millorat significativament la recuperació de lesions i/o cirurgia.

L'any 2018, l'Hospital va decidir crear el seu propi jardí de curació. Va ser llavors quan l'escola Thau va contactar amb una exalumna i es va decidir que alumnes de l'escola anirien a ajudar els membres d'aquest hospital a fer les feines de jardineria.

L'equip de Thau TV també va anar a l'Hospital amb l'objectiu de fer un documental sobre l'esdeveniment.



Font: Hospital Universitari Vall d'Hebron

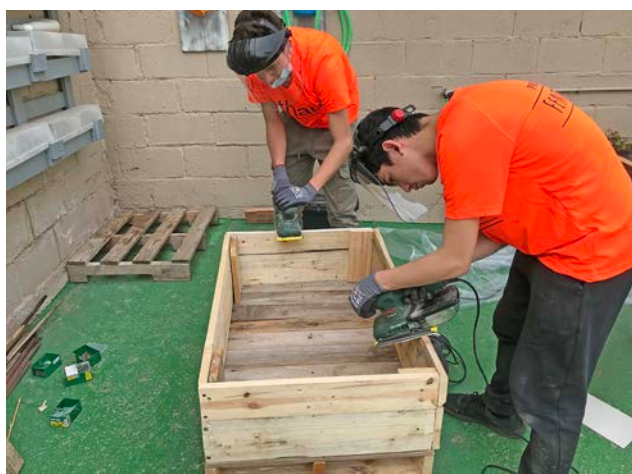
### Aquest projecte té els següents objectius:

Experimentar diferents activitats relacionades amb la natura com ara plantar, regar i tenir cura de l'entorn.

Posar en pràctica les tres RRR: Reduir, Reciclar i Reutilitzar introduint el concepte de l'"upcycling".

Posar en coneixement dels alumnes les energies renovables existents i les diferents formes de treure'n profit, i transformar espais naturals de l'escola en espais educatius i de lleure.

Per últim, hem demanat l'opinió de la Mireia Vallès, professora i tutora dels alumnes de 3rA, que diu que en aquest projecte *s'aprenen una sèrie de valors que a l'escola no es poden aprendre*. Aquesta activitat no només és positiva per ajudar la gent discapacitada, sinó que també va bé per als nens i nenes, perquè els ajuda a estar millor amb ells mateixos, alhora que aprenen coses noves, ja sigui de jardineria o de les diferents discapacitats que pateixen.



## CONSELL D'INFANTS A THAU BARCELONA



es de l'any 2017, a l'escola Thau Barcelona tenim el privilegi de comptar amb un Consell d'Infants. D'ençà que es va crear, aquest òrgan participatiu dels alumnes ha assolit una gran importància en les decisions de l'escola. Però, que és el Consell d'Infants i com s'organitza?

El Consell d'Infants de l'Escola Thau Barcelona és un òrgan de participació de les nenes i els nens que té com a finalitat aconseguir que els infants i els joves de Thau siguin part activa en les decisions de la nostra escola, desenvolupin la seva capacitat crítica i aprenguin a fer sentir la seva veu.

El Consell d'Infants està format per 28 alumnes (de P5 a quart de secundària) que són escollits pels seus companys i companyes de curs. Aquests 28 consellers són els qui s'encarreguen de recollir les propostes de la resta d'alumnes. Amb l'ajuda de tres mestres de l'escola, els consellers preparen les propostes de millora i les presenten a l'equip directiu de l'escola per tal que pugui valorar-ne la viabilitat.



El Consell d'Infants, des del seu naixement, ha estat un recurs participatiu per als alumnes que els ha permès de contribuir de manera significativa a millorar l'escola. Entre les diferents propostes que han reeixit, destaquem la proposta de portar bata només quan es fa laboratori o plàstica, la construcció de nous camins a la zona de muntanya del recinte escolar, la millora del pati dels Oms o el disseny del nou sorral de P4.

Quines han estat les darreres propostes de millora dels alumnes? De cara als propers cursos, el Consell d'Infants ha fet propostes molt interessants: la construcció d'una nova zona per aparcar bicicletes i patinets elèctrics i la instal·lació de plaques solars als terrats dels edificis. De ben segur que les veurem fetes realitat ben aviat!



Josep Fernández i Aleix Guerra

# LA GESTIÓ DE LA COVID-19 A L'ESCOLA THAU



Entrevista a PILAR MARAÑÓN



*em entrevistat a Pilar Marañón, la infermera de la nostra escola, i ens ha fet cinc cèntims de com va viure la situació covid-19 a l'escola.*

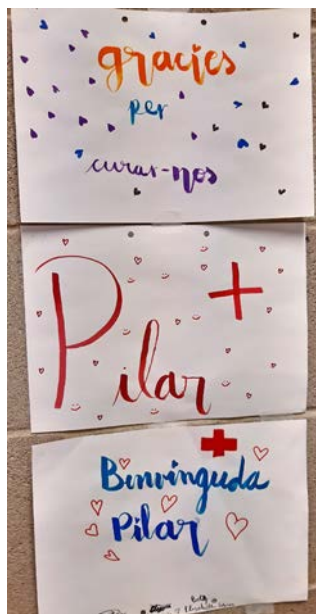
**Quan vas començar a rebre més casos de grip, que ara consideraries covid-19?**

Unes setmanes abans de l'activació de l'estat d'emergència ja es va començar a notar l'increment de nens que venien a la infermeria amb els mateixos símptomes: tos, mocs, febre, mal de cap, etc. En aquell moment com passa amb normalitat a tots els àmbits escolars, i sobretot a l'hivern, es considerava una grip, la covid-19 semblava que encara era lluny. Tot i així, una setmana després l'escola tancava per uns 15 dies, que es van convertir en mesos de quarantena.

**Com van reaccionar les famílies i els alumnes davant d'aquesta situació? Hi va haver pànic, angoixa...?**

Hi va haver molta preocupació, les famílies es van començar a amoïnar molt, això és el que em van transmetre. Els vaig estar ajudant, igual que a la resta de l'escola, ens hi hem deixat la pell i no hem tingut descans per ajudar.

Era un neguit el fet de tenir un positiu a casa, saber què havien de fer els germans, si s'havien de confinar o no, etc. Els protocols han anat canviant, algunes famílies ho han passat molt malament, fins i tot en coneixem algunes que ha perdut familiars. La veritat és que una pandèmia passa factura i és molt trist.



**Des del teu punt de vista, com a infermera, com creus que l'escola ha gestionat la situació covid-19?**

L'escola ho ha fet molt bé, jo tinc aquesta sensació, ja que no hem abaixat la guàrdia, hem ajudat tot el que hàviem d'ajudar i més, fora d'horaris, sense descans, de dilluns a diumenge, contestant a famílies a les 11 de la nit, confinant perquè ja l'endemà aquests nens no vinguessin a l'escola, amb la intenció de prevenir... Tothom ha treballat moltíssim i ho ha fet molt bé.

**Tota l'escola Thau t'agraeix tota la feina i esforç que has esmerçat en la gestió d'aquest virus.**

Moltes gràcies a vosaltres, però crec que sense l'ajuda de tot el personal això no hauria estat possible, han estat uns mesos molt durs; però, finalment ens n'hem sortit i hem tornat més forts que mai i preparats per a qualsevol sorpresa que pugui venir en un futur.

Carlota Foz i Maria Aliaga

# MITJONS DE FAMÍLIES

## A la manera d'ANTONI TÀPIES



Is nois i noies de primer de primària han visitat la Fundació Tàpies i han realitzat un treball al voltant del seu fundador, el pintor Antoni Tàpies. Aquest treball es fa a tots els cursos de primària i es repetirà durant cinc anys, cada any amb un autor diferent.

### QUI ERA ANTONI TÀPIES



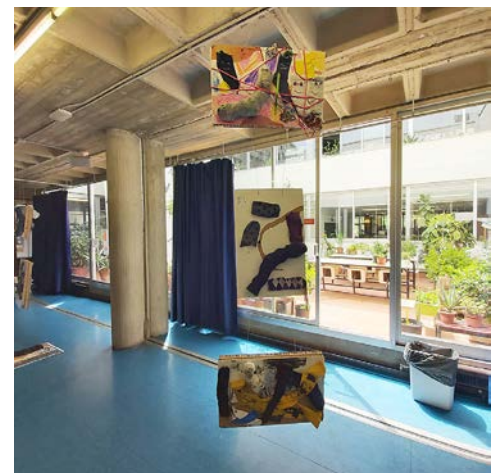
*Antoni Tàpies (1923-2012) va ser un pintor, escultor i teòric de l'art català. Tàpies tenia un estil característic, i és que en les seves obres acostumava a fer servir material quotidià com cola, palla, tela o roba i fer, amb tot, collages, encaixos i altres representacions artístiques de forma mixta.*

d'aquest pintor i fer ells mateixos les seves obres. Aquest treball va durar tres sessions (de dues hores cadascuna). El material utilitzat consistia en un parell de mitjons, pintura i altres materials per tal de recrear

El treball que han fet els nois i noies de primer de primària consisteix a agafar algunes característiques de l'estil d'aquest pintor i fer ells mateixos les seves obres. Aquest treball va durar tres sessions (de dues hores cadascuna). El material utilitzat consistia en un parell de mitjons, pintura i altres materials per tal de recrear una activitat dels nois de primer amb la seva família.



En aquest treball es va comptar amb la col·laboració d'Ariela Kader, una artista que ha col·laborat amb la fundació Tàpies i que acostuma a fer obres amb material reciclat.



Marc Moya, Arnau Arribas i Gerard Barona



## TECNOLOGIA A L'ESCOLA

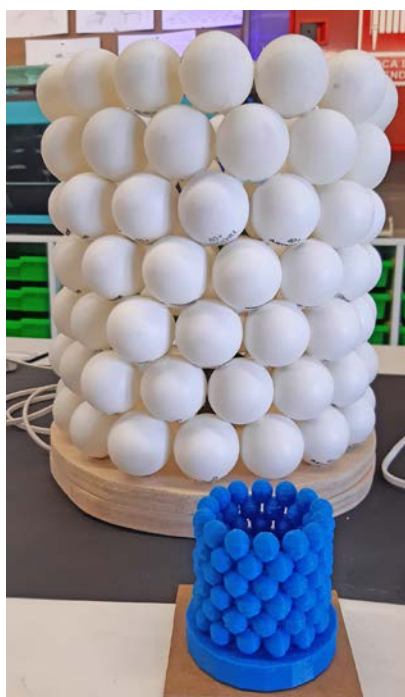


quest any els alumnes d'ESO han fet diferents projectes. Els de primer d'ESO han fet un hivernacle. Els de segon d'ESO, en els quals després aprofundirem més, han fet làmpades de forma creativa i totalment sostenible. Els de tercer d'ESO han fet maquetes de ponts. Finalment, els alumnes de quart d'ESO han fet mobles o papereres per als alumnes de cinquè i sisè de primària.

### Els llums de segon d'ESO



El primer que va fer l'alumnat va ser fer un estudi previ sobre els circuits elèctrics i com calcular la intensitat, la resistència, el voltatge, la llei d'Ohm, etc. A partir d'aquest aprenentatge, van calcular tota l'energia necessària i els materials que havien de fer servir, sempre amb l'ajuda del Ramon Caballé i el Miquel Pagès.



Seguidament, van fer maquetes dels llums amb la impressora 3D.

Finalment, va arribar el moment de construir el treball final, els llums, amb les eines de què disposen a la classe de tecnologia. Van aconseguir una gran varietat i originalitat d'estils.

Al vestíbul de l'edifici de secundària hi trobareu una exposició d'alguns dels llums fets pels alumnes de 2n d'ESO. Si teniu una estona, us animem a anar a visitar-la, us quedareu sorpresos!



Marc Ribas i Daniel Vartolomei

## ON ANAR? Un espai verd ple d'història



Fonts de benvinguda

A la zona alta de l'avinguda Diagonal s'obre un gran espai verd que actua com un dels principals pulmons de la ciutat de Barcelona.

Aquest espai es va crear per substituir la residència reial que hi havia a Barcelona, que fou destruïda per un incendi l'any 1875, i l'any 1926 l'Ajuntament va cedir aquest territori al rei Alfons XIII com a residència reial.

L'any 2004 l'Ajuntament de Barcelona va cedir aquest espai a la Generalitat de Catalunya i s'utilitza eventualment per a actes i representacions oficials.

A més a més, s'hi organitzen festivals i per Nadal el van decorar amb llums.



Novè festival



Llums de Nadal

Aquest terreny té una biodiversitat immensa amb espècies poc comunes a causa de la seva antiguitat. A l'entrada trobem diverses espècies de flors i, darrere, una extensió de gespa amb llorers i tarongers ben esculpits. Al centre de l'àrea descobrim unes importants fonts que donen la benvinguda a l'antic habitatge reial.

És el lloc perfecte per anar els caps de setmana amb la família o amb la parella i passar una bona estona gaudint de la natura i de la bellesa de l'espai.

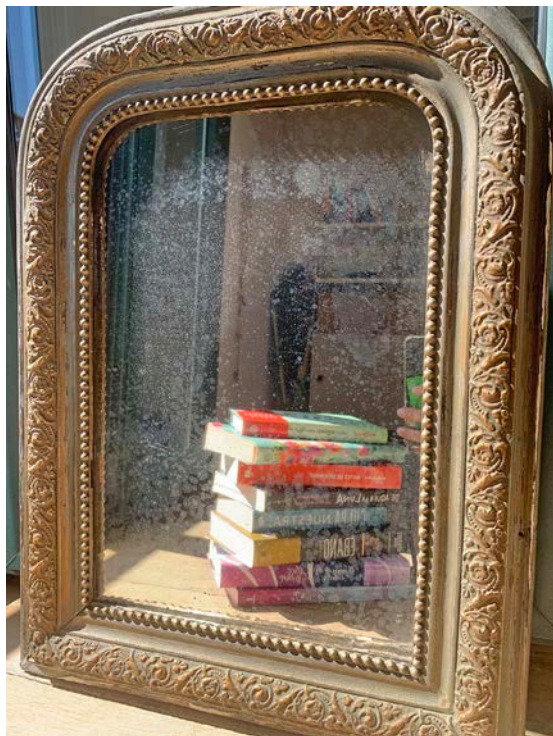
Arnau Verdaguer i Jordi Piera

Quin lloc és?

Solució al lloc de la revista 28: Sant Cugat Sesgarrigues

## EL GUST PER LA LECTURA

### El poder d'una bona lectura



No són poques les vegades que un company de classe s'apropa i em pregunta per què llegeixo o com és que gaudeixo mentre ho faig, i sempre responc amb les mateixes paraules: llegir un llibre que t'agrada és com rodar una pel·lícula dins del teu cap, i que un cop t'hi enganxes, t'ho pots passar molt millor que no pas mirant TikTok, per exemple.

Trobar una lectura de la qual no puguis apartar els ulls i la teva mare t'hagi d'avisar perquè tanquis ja el llibre, a alguns se'ls fa feixuc, i tenen la concepció que la lectura és llegir llegir obligatòriament un llibre avorrit, perquè t'ho hagi dit un professor, i NO. Has de trobar l'escriptora o el gènere que et faci abandonar la realitat per uns minuts i centrar-te en la història.

El millor moment del dia és quan has acabat els deures i t'estires al llit, amb la panxa plena, encens el petit llum i agafes el llibre per desconnectar durant hores que et passen com segons. A mi, m'encanten les històries que barregen amor amb acció i que et fan despertar uns sentiments que poques coses aconseguen, les que fan activar la imaginació i la creativitat, aquestes que no et deixen indiferent un cop les has llegides.

Tot i que la majoria de companys continuen pensant que la lectura és avorrida, i és perquè no han trobat el llibre o l'escriptora, i els puc assegurar que si busquen i es donen una segona oportunitat, acabaran devorant històries.



Sara Mas Ten

ARA PARLO JO

J O A N

