

ESCOLA  
THAU

número vint-i-sis

juny 2017

Revista Escolar



## EDITORIAL

2

## AMFITEATRE

3

3. Joaquim Vilà, el teatre i l'escola.
6. Entrevista a Ricard Bahí.
7. El teatre a Infantil.
8. Impressions de teatre a Primària.
9. La màgia del teatre.
10. El teatre en anglès: *The enormous carrot*.
11. La rateta que llegia a l'escaleta.
12. Les màscares d'aus.
13. L'auca del teatre.
14. Imatges de Sant Jordi 2017.
16. Escenografies.
17. Guions de teatre i titelles.
18. *El meu carrer*.
19. Quina obra de teatre recomanaries?

## VITRALL

7

20. Quina lectura vas llegir als teus alumnes?.
21. La història que creix.
22. Els Jocs Atlètics 2017.
24. Vine i regala vida.

## CALAIX DE SASTRE

25

25. On anem de festa?
26. Jocs de teatre.

## PLANA OBERTA

27

El teatre: l'art dels valents.

**thau** escola  
Barcelona

Revista escolar  
Número VINT-I-SIS - juny 2017

Disseny, maquetació i impressió:  
Winihard Gràfics, S.L.  
Dipòsit Legal: B-20252-04  
Edició de 1.200 exemplars

Consell de redacció:  
Anna Belart, Anna Brengaret,  
Anna de Casacuberta, Marta Fontclara,  
Pep Marguí, Salvador Morros, Agustí  
Olivares, Glòria Serrano i Toni Rubió.

www.iccic.edu  
revista@thaubcn.iccic.edu

## FEM TEATRE

El teatre, aquest art que ha estat sempre present a l'escola, enguany ha esdevingut el tema de l'any.

Quina activitat més completa! L'expressió corporal, la dicció, la memòria, la creativitat... En el moment de participar en l'activitat els nois i noies juguen. D'això es tracta. En altres llengües de "fer teatre" se'n diu "jugar". No és ser algú altre el que fan els infants quan fan joc simbòlic?

Hem d'agrair a Joaquim Vilà, que ens va deixar prematurament, la seva implicació en la introducció de l'activitat teatral. En Joaquim va incorporar aquesta activitat en el dia a dia, i encara avui estem representant l'adaptació que va fer d'*Els Pastorets*, representació de la qual els pares heu pogut gaudir a 6è de Primària.

Amb les activitats teatrals els nois i noies desenvolupen un munt d'habilitats i competències d'una forma lúdica. En funció de l'obra i l'edat tenen la possibilitat de ser tramoistes, guionistes, realitzadors, actors... És a l'escola on des de ben petits els fem ser protagonistes de representacions teatrals i... com en gaudeixen! I també gaudeixen quan assisteixen a representacions ja siguin a l'escola o a fora.

Cal també que des de casa tinguem present que hi ha una molt bona oferta teatral al nostre país; podem compartir amb els fills i filles, petits o adolescents, una bona estona i aconseguir que l'assistència a propostes teatrals i musicals formi part de l'activitat habitual, també dins de l'àmbit familiar. Fem-ho possible.

Portada: La rosa de l'acte de Sant Jordi de 2017



# JOAQUIM VILÀ I EL TEATRE

## ENTREVISTA A ANTONIETA GIMENO

**Per què li agradava el teatre?**

Doncs el seu pare era al món del teatre, li agradava molt i de petit ja se l'emportava a l'escenari i el tenia darrere les cortines. Quan ja va ser més gran feia d'apuntador i així va venir l'afició.

**Com vivia el teatre?**

Amb molt d'entusiasme. Era molt fidel a les obres que volia representar. Ell de molt jove ja feia teatres petits a casa seva; per Setmana Santa feia actes sacramentals amb teatres que es fabricava ell mateix en una habitació i amb llums. Llavors gravava les veus dels personatges. Després per Nadal feia *Els Pastorets*. Nosaltres anàvem a casa seva a veure-ho, els amics, els familiars, els pares, tots.

Li agradava molt explicar les obres que representava... i ell no volia canviar-les mai, s'havien de fer al peu de la lletra. Quan va voler fer *Pedra de Tartera*, de la novel·la que havia escrit Maria Barbal, primer va mirar-s'ho, va treure algunes coses i en va anar afegint d'altres; però quan ja ho tenia tot fet va fer venir a l'autora, i ella va veure que el que ell havia fet estava bé, que li donava el permís per tirar-ho endavant. I d'aquí va sortir el llibre teatral de *Pedra de Tartera*.

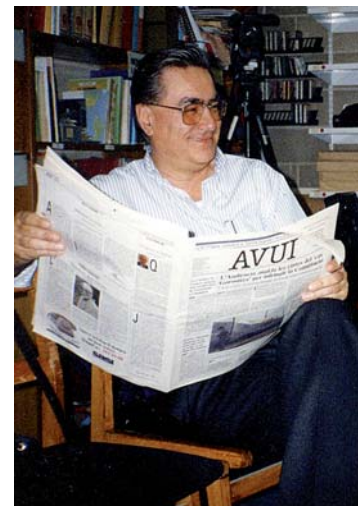
**Va escriure alguna altra obra a part de *Pedra de Tartera*?**

Moltes. Havia fet *Deixeu-vos de romanços*, el *Per què surt de mare el Llobregat* i *Si grinyola posa-hi oli* que eren obres de teatre que havien guanyat el premi de Granollers. *Per què surt de mare el Llobregat* es va representar molt aquí a Cornellà.

**Tenia algun grup de teatre?**

Sí, ell portava el grup de teatre del Triangle del Patronat Cultural i Recreatiu de Cornellà.

Feien les obres al Patronat de Cornellà i després anaven a concursos. Anaven a Súria, a Manresa, al Prat, a Calafell, a Sant Feliu de Guíxols, a Granollers, a molts llocs..., *Pedra de Tartera* la vam representar moltes vegades i vam guanyar molts premis. Després es va fer *La ceba*, de Jordi Teixidó que també es va representar moltes vegades en concursos de teatre amateur. I ara actualment a Cornellà fan cada dos anys un concurs de teatre amateur: el Premi Joaquim Vilà i Folch.



Escenificació per al Liceu 1978

# JOAQUIM VILÀ I L'ESCOLA

## ENTREVISTA A MAITE ROCA.

### EN PALLANGA I EN GARROFA



De Frederic Soler. "Pitarra"  
Adaptació: J. Vilà i Folch

Per què en Joaquim Vilà va voler introduir el teatre a l'escola?

Quan jo vaig arribar a l'escola ell ja feia molts anys que hi era. En Joaquim, a part de ser mestre, era crític professional de teatre, per tant vivia el teatre des del món de la professionalitat. A més, tenia un grup de teatre i feia obres de teatre fora de l'escola. Era una persona molt entesa en el món del teatre, i quan t'apassiona una cosa vols compartir-la amb tothom, i, com que en sabia i li agradava, va voler que es fes teatre a l'escola.

Adaptava moltes obres, a part d'*Els Pastorets*, també va fer *La dansa de la mort* i *El Comte Arnau*, i per Nadal l'obra *Gairebé un pessebre*. I a Secundària també feia obres de teatre amb els alumnes cada any, eren molt boniques i molt ben fetes. Era la seva passió.

L'obra *Els Pastorets* és la que ha perdurat més. Per què la va escollir per ser representada?

En Joaquim era una persona a qui apassionava el teatre, però també era una persona a qui apassionava molt tot el que era cultura catalana i tradicions catalanes. Si no m'equivoco també dirigia un esbart dansaire, per tant tot el que era cultura i tradicions nostres ho cuidava molt i ho posava molt a l'abast dels alumnes. I, a més, com que ens agrada tant fer pastorets als professors i als alumnes, continuem fent pastorets.



Com el teatre ajudava els alumnes?

De fet, el Joaquim ens ajudava a nosaltres, els mestres. Jo quan vaig arribar aquí a l'escola, joveneta, desorientada, agraeixes molt que hi hagi algú a l'escola que agafi i et digui vine cap aquí que jo t'ajudaré, no? En Joaquim ajudava molt les persones que començàvem. I com ho feia? Doncs arrencava l'obra amb els nens ell, amb nosaltres a dins. Els motivava, arrencava tots els actes. Llavors quan ho tenia arrencat deia: Bé ara et toca a tu... Es quedava amb nosaltres a l'obra, a dur-la a bon terme. Sempre hi havia sorpreses, la il·luminació, el so... Ell sempre es guardava una sorpresa per l'última hora. Però sí, sobretot, ens ajudava a nosaltres.



### Com vivia el teatre?

El vivia des de totes les facetes: professional i de hobby. Professional perquè era un crític de teatre i la seva crítica l'editava el diari *Avui*. Fora de l'escola també muntava obres amb un grup de teatre i aquí a l'escola ajudava a tothom.



### A quins aspectes del teatre donava més importància?

El Joaquim era molt rigorós. Però aquest rigor el feia amb molta mà esquerra. Per exemple, deia a veure si has escollit bé el teu paper, per tal dia aquest paper s'ha de saber i si tal dia no ens ho sabem canviarem papers... molt rigor en aquest aspecte de l'esforç d'aprendre's el paper, insistia molt a vocalitzar, a projectar la veu... però amb molt de respecte pels nens, però també demanant que ho fessin bé.

Us haig d'explicar una cosa perquè això no es pot perdre. Una vegada va fer una obra de teatre amb els mestres. L'obra de teatre estava molt bé, però el millor va ser com la va muntar i jo us ho vull explicar perquè és una joia.



Un dia a la sala de mestres va deixar un paper al suro perquè s'apuntés la gent a fer *Els pastorets*. Quan va tenir la llista, va fer un calendari i va convocar... a tal dia a tal hora, anàvem assajant, però ningú sabia què feien els altres, perquè va dir que ho havíem de mantenir en secret. Llavors va arribar el dia de l'assaig i va ser quan vam descobrir de què fèiem tots. Però el dia de l'estrena hi havia sorpreses, estàvem esperant que vingués l'àngel a fer l'anunciació als pastors i va aparèixer el senyor Triadú... a més, es va equivocar perquè va aparèixer per on no havia de sortir i tots els pastors estàvem buscant l'àngel cap aquí i cap allà, bé va ser tan divertit, tan extraordinari, que mai més es podrà fer perquè no hi és en Joaquim, és a dir, no ho pot fer ningú més. Va ser una experiència brutal per als que ho vam viure i bàsicament és culpa del Joaquim.

També vaig aprendre molt d'informàtica, perquè a ell li agradava molt la nova tecnologia i era molt rigorós i molt precís. Les coses les volia molt ben fetes.

També us he de dir una cosa important: la *Rondalla dels dijous*; ell en va ser el promotor. Els dijous al migdia un mestre explicava a l'hora de l'esbarjo una rondalla a uns nens de 3r, es gravava i es projectava a les altres classes que no hi podien assistir, us parlo de fa trenta anys.

En Joaquim ha deixat un llegat. S'ha de recuperar el rigor i la passió per les coses, si vius les coses amb passió les encomanes, ell t'encomanava la passió pel teatre, per la lectura, per la informàtica, per les tradicions... ho vivia molt intensament.

Marc Pérez, Diwa Vilà i Martina Vilafranca. 4t ESO



## ENTREVISTA A RICARD BAHÍ

En Ricard Bahí va néixer a Manresa. Va ser director d'Educació Infantil de l'Escola Thau Barcelona, després fou nomenat nou director de l'Escola Thau de Sant Cugat. A l'escola Thau Barcelona, a part de mestre, es va dedicar a escriure i també a fer teatre, amb obres com per exemple *El pessebre vivent* que es representa actualment a 3r E Primària.



**Què et va portar a escriure l'obra d'El pessebre vivent?**

Primer de tot per la ferma voluntat d'un equip de tercer de Primària, que tenia la il·lusió de fer quelcom per Nadal i en què participessin tots els alumnes. La qüestió va ser imaginar quatre escenes en què els nens i nenes intervinguessin amb una o dues frases a tot estirar i que hi hagués un lligam, un itinerari entre les escenes.

**D'on surt la teva vocació de guionista per escriure teatre?**

És més per l'estima pel teatre que no pas per la voluntat de ser guionista. També haig de confessar que escriure m'omple molt i quan dispo de temps és una de les activitats que em proporciona més satisfacció.

**Et va portar molta feina elaborar una obra que fos apta tant per als nens que la representen com per als espectadors?**

Francament no. Més que els textos, el més complex va ser l'organització. De fet es tracta de pensar un text per a unes escenes determinades que s'havien de representar en uns espais determinats. Reconec que les obres en petit format em sedueixen molt perquè potencien el missatge teatral del que es representa, és més fàcil encaterinar el públic, fer-te'l teu.

**Què aporta el teatre a l'escola?**

Molt. Ara tinc la sort de fer teatre amb alumnes de 2n d'ESO, en diversos muntatges. El treball expressiu, la comprensió del text i del que s'explica, el compromís de tots els participants, l'esforç i la concentració personal que suposa, són aportacions molt valuoses, i el que fa molt especial i comproment és que és un treball que estàs preparant per als altres, té una finalitat concreta, de seduir, captivar, gaudir... els espectadors. A més, el teatre dona la possibilitat d'integrar altres arts: les arts plàstiques en l'escenografia, la música, la dansa, el llenguatge i la literatura... També implica intensificar el lligam del grup, establir i intensificar les relacions que existeixen entre ells i, el millor de tot, quan s'ha acabat d'estrenar, l'enorme satisfacció d'haver assolit un repte tots junts.

Pau Sans, Alba Reverté i Clara Pericà. 4T ESO.

## EL TEATRE A INFANTIL



es de ben petits, els infants representen escenes de la seva vida quotidiana amb el *joc simbòlic*. Així, d'una manera molt natural desenvolupen la seva imaginació i pensament creatiu, i els ajuda a resoldre conflictes, tensions, sentiments... Juntament amb *els contes, els titelles i les llegendes*, aprenen a establir relacions amb la realitat, fet que els ajuda a comprendre el món que els envolta i, sobretot, a desenvolupar l'expressió de les seves emocions.

A l'escola, volem ressaltar la importància d'aquesta capacitat innata en els nens i, per això, considerem que *la dramatització* és una eina fonamental per al seu aprenentatge i creixement. A més, potencia la seva expressió corporal afavorint les seves habilitats comunicatives i la relació amb els altres.

D'aquesta manera, quan l'infant fa *una representació* creix, també, en comprensió i expressió oral. Per tant, amplia el seu vocabulari i millora la seva dicció i entonació. Però no només això, sinó que en interioritzar el fil narratiu d'*una petita obra de teatre* i organitzar les seqüències d'*una narració*, fent-se les imatges mentals, està estructurant el seu pensament!

Aquest curs, el tema de l'any a la nostra escola és...

el teatre





## EL TEATRE A PRIMÀRIA



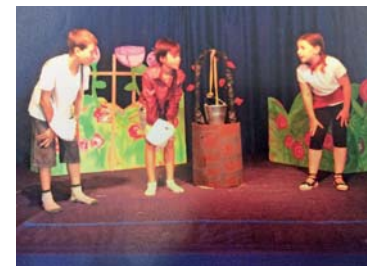
primer fem una obra de teatre en anglès, *The enormous carrot*. La representem als nens i nenes de P-5, que ens aplaudeixen molt. Tracta d'una pastanaga que ha crescut massa en un hort com el del nostre projecte. Nosaltres mateixos construïm els decorats a la classe de plàstica



A segon fem *La rateta que llegia a l'escaleta*, una obra de teatre que tracta d'una rateta que es vol casar amb un animal a qui li agradi llegir. El nostre públic és primer i P-5. Agrad molt i anima a la lectura. El vestuari i els decorats són preciosos.



Per Nadal els nens i nenes de tercer ens convertim en figuretes del Pessebre Vivent que va escriure Ricard Bahí quan era mestre del nostre curs. El nostre públic queda sorprès passejant per la fleca Bahí, el prat on dormen els pastors, la boira entre la qual s'han perdut els Reis i l'Establia on les figures cobrem vida.



L'obra de teatre de quart és *El rei que no reia*. Ens agrada molt aquesta obra, tant l'argument com els personatges són molt divertits. Ens ho passem molt bé assajant-la i representant-la.



A cinquè, per Tots Sants ens iniciem amb una lectura teatralitzada de textos de Josep Maria de Sagarra. I per Nadal, els nostres primers Pastorets!



I a sisè, *La dansa de la mort* ens fa reflexionar amb una certa basarda. També representem uns Pastorets adaptats per un gran Mestre, Joaquim Vilà. I aquest any hem creat les nostres pròpies obres i els nostres propis personatges, uns titelles magnífics que hem fet a plàstica.



## LA MÀGIA DEL TEATRE



El món sencer és un teatre", va dir Shakespeare. Allà on anem, vulguem o no, actuem. El nostre dia a dia sense ell seria una mica més sonso, més mediocre i avorrit. I és per això que el teatre el vivim molt i té una gran importància a la nostra escola.

Des de P3 fins a 4t d'ESO hem tingut l'oportunitat de posar-nos a la pell de diversos personatges quan representàvem obres com *Els Pastorets*, *El pessebre vivent*, *El rei que no reia*, *La dansa de la mort* o *El Patufet*. Fins i tot hi ha hagut noves incorporacions dins d'aquest univers del teatre com ara la Rateta que llegia a l'escaleta o bé l'obra en anglès de *l'Enourmous Carrot*.

Enguany en la celebració de la diada de Sant Jordi es van fer dues representacions teatrals per part dels alumnes de 4t d'ESO. Ambdues obres eren versions completament diferents de la tradicional llegenda.

L'Agustí Olivares va dirigir l'acte inaugural, amb la col·laboració de l'Anna de Casacuberta, pel que fa a l'attrezzo. El grup de voluntariat de 4t d'ESO i alguns alumnes de primària van actuar en la representació, la qual explica com després que Sant Jordi es posi malalt, el drac i la princesa decideixen fer un càsting per trobar un cavaller per a la festa. Amb l'aparició d'un sant Jordi ballarí i cantaire i la cançó *Les nits no moren mai* es va endegar la diada a l'escola.



Per altra banda, *La La Drac* és una obra escrita per Sabrina Rojas i Gerard Lizana per a Parvulari i 1r de Primària. Dirigida per l'Eugènia Mañas i representada per alumnes de 4t de Secundària. Fou un èxit. En la pintoresca i musical obra els extraterrestres de la CES (Companyia Extraterrestre Salvaprinceses) tenen la missió de salvar la princesa del famolenc drac. Els extraterrestres disfressats de sant Jordi i de joglar comptaran amb l'ajuda d'un lleó, dels micos i del menú públic. I aconseguiran calmar la fam del drac a través de les paraules.

La més gran satisfacció per a nosaltres en aquest darrer Sant Jordi a l'escola ha estat poder treure un somriure al nostre estimat públic gràcies a la màgia del teatre. Esperem que les futures generacions puguin gaudir tant de les arts escèniques al Thau com nosaltres al llarg d'aquests tretze anys.

Gerard Lizana i Laia Mallafré. 4t ESO

# THE ENORMOUS CARROT



The play is about the start.



They are painting the scenery for the play.



They are painting tomatoes.



Our vegetable garden is full of lettuces.



Grandad is going to plant a carrot seed.



The family pulls and pulls.



# LA RATETA QUE LLEGIA A L'ESCALETA



Is nens i nenes de 2n hem representat l'obra *La rateta que llegia a l'escaleta*. Els personatges són dues ratetes, un ruc, un gos, un porc, un gall, un ratolí, un ànec, un gat, una venedora i quatre narradors. Va ser molt divertit representar aquests personatges a dalt d'un escenari, on hi havia una botigueta amb unes sabatetes de xarol, un davantalet de puntes, llibres i, fins i tot, un barret de plomes!!!

Adriana, Èlia i Roger 2n B





## LES MÀSCARES D'AUS A 3r



Is alumnes de 3r hem relacionat el tema de l'any, el teatre, i el nostre projecte interdisciplinari, les aus, confegint màscares d'aus a l'àrea de plàstica.

L'estructura del cap de l'ocell era igual per a tothom i cada nen feia el bec al seu gust. Aquesta estructura era de cartró i se li afegia una capa de paper de seda i vernís. Finalment es pintava i es retocava amb ceres.

Adriana, Èlia i Roger 2n B





# AUCA DEL TEATRE A THAU



Som més de quatre els que a Thau fem teatre.



Els més petitons fan el Patufet ben bufons.



Teatre i titelles, a P4 fem obres belles.



Princeses i dracs, a P5 hem trobat.



A primer i en anglès, una pastanaga que val per tres!



Una rateta, a segon, llegeix per tot el món.



Tercer, en temps d'Advent, té el seu Pessebre Vivent.



Amb l'obra de quart, de riure ens en fem un fart!



Teatre per Tots Sants, de Primària el fan els grans.



A cinquè, per Nadal, els Pastorets, com cal!



Ens queden molt bé i a sisè els tornem a fer.

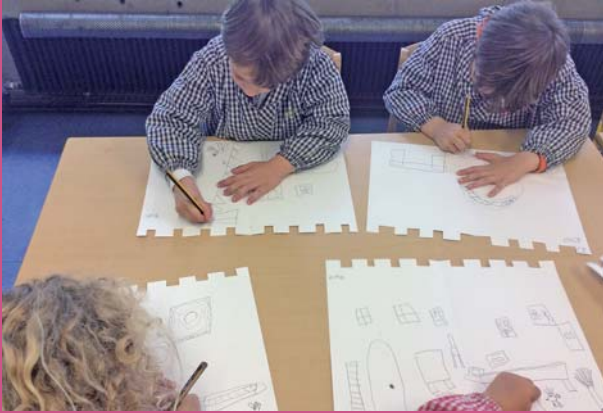


A ESO, amb el teatre que fem, per Sant Jordi triomfem!



PIC COLLAGE





Any rere any, Sant Jordi ens il·lusiona...



i empeny a esforçar-nos a ser millors persones.



Els sentiments simbolitzats per les màscares dels nens de 5è.

## IMATGES DE



Contemplant des de dalt el brogit de la festa amb tranquil·litat.





Ballant amb Sant Jordi. Paradeta de 3r ESO, petits, grans i mitjans a ritme de *Just dance*.



Projet: copains collages. Présentation d'un camarade de classe de 1er ESO à travers un collage.

## SANT JORDI 2017



Gaudint dels jocs a les paradetes.



La joia de la festa. Ens ho passem tan bé!

#Sant Jordi'17 #art #apunts #figura #observació #dibuix #moda #estampació #moviment #inspiració #espai #disseny #attrezzo #climes escènics #època #decorat #escenografia #escenògrafs #noves tendències #espais #modernitat #decoració fixa i mòbil #vestuari #teatre #Thau



El treball de Sant Jordi dels alumnes de 2n d'ESO és el resultat de tot un seguit d'activitats prèvies: primer hem fet apunts del natural, tot observant diverses posicions entre companys. Després hem dissenyat uns estampats per tal de crear moda. També hem observat els titelles d'en Ramon Cases.

Tot seguit, hem buscat un espai de l'escola que fos significatiu per a l'alumne. Escollim un apunt, li dissenyem la roba amb els estampats creats, li articulem alguna part del cos com els titelles observades donant moviment al personatge, creem un espai, la figura i el fons que descriuen l'escena!

Alumnes de 2n ESO





## TEATRE DE TITELLES!



El tema d'enguany de l'escola ha estat el teatre.

Per treballar-lo, a sisè de Primària hem preparat unes obres de



titelles per als més menuts. Ha estat molt enriquidor ja que ho hem elaborat tot nosaltres: el guió, l'atrezzo, l'escenografia... I fins i tot, els titelles!

Primerament, per grups, vam cercar i seleccionar una llegenda, conte o faula infantil. Després, amb il·lusió, vam adaptar-la per tal que fos entenedora per als petits. Paral·lelament, a l'aula de plàstica, hem anat elaborant els

titelles, que són els encarregats d'actuar a l'obra.

Un cop finalitzada aquesta tasca, hem prosseguit fent l'escenografia, l'ambient on ocorrerà l'acció dels nostres titelles.

Finalment, ha arribat el gran dia! El dia de fer valer tot el que hem estat treballant durant moltes setmanes.

Estem tots molt satisfets de la feina feta en gaudir de les carones dels petits plenes d'il·lusió.

Ha valgut la pena tot l'esforç!



Text i imatges:  
Laura Vidal, Martina  
Tost, Martina Mirada,  
Maria López

# EL MEU CARRER

## POEMES PARAL·LELS

### El meu carrer

El meu carrer  
és fosc i tort  
té gust de port  
i nom de poeta.  
Estret i brut  
fa olor de gent  
i té balcons plens  
de roba estesa.

### El meu... / La meva...

El/La .....  
és ..... i .....  
... gust de .....  
i nom de .....  
..... i .....  
... olor de .....  
i té .....  
de .....

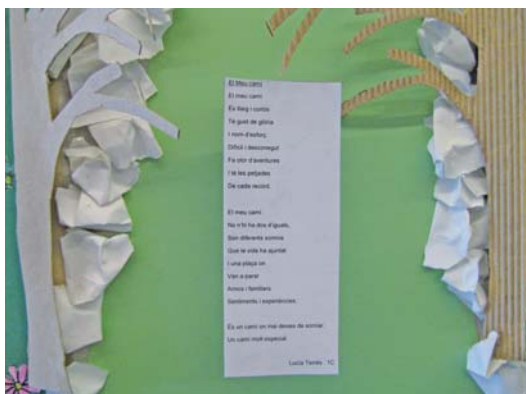
Els alumnes de 1r d'ESO enfoquem el Taller de poesia a partir de poemes coneguts i n'escrivim de paral·lels. D'aquesta manera redactem "plagis" que ens ajuden a construir nous poemes.

Sovint hem de completar la meitat del vers d'un poema i procurar que el poema segueixi tenint un sentit. Quan hem completat els versos retallats del poema de Joan Salvat-Papasseit *Si jo fos pescador*, hem recordat la diferència entre el llenguatge quotidià i el llenguatge poètic.

Més endavant, tenint de model un fragment de la cançó de J.M. Serrat *El meu carrer*, vam poder expressar amb les nostres paraules sentiments, preocupacions, raonaments i desitjos que varen concretar-se en un poema. Varen sorgir títols com: "El meu somni", "El meu cor", "El meu record", "La meva àvia", "El meu futur", "El meu sofà", "El meu asteroide", "La meva habitació", "La meva tristor", "La meva imaginació", "El meu amic"...

A la classe de plàstica, vàrem poder representar aquests poemes en una làmina, creant una escenografia a partir de la idea principal del poema, ja que el tema de l'any és el teatre. Aquests treballs podeu veure'ls al vestíbul de 1r d'ESO.

Mar Blanch, Marc Celma,  
Helena Lladós i  
Clàudia Masclans.  
1rA d'ESO





## QUINA OBRA DE TEATRE RECOMANARIES?



Emma Massó.  
Alumna de 4t de Primària



Bruna Garcia.  
Alumna de 5è de Primària



Joan Vigil.  
Alumne de 2n d'ESO

El musical *Charlie i la fàbrica de xocolata*. El vaig veure a Londres. Especialment em va agradar molt quan un ascensor de vidre va sortir volant de l'escenari.

*Mar i Cel*. Els actors cantaven molt bé. El decorat era molt bonic, hi havia un vaixell gegant que ocupava tot l'escenari. Era sorprenent quan el feien desaparèixer en algunes escenes.

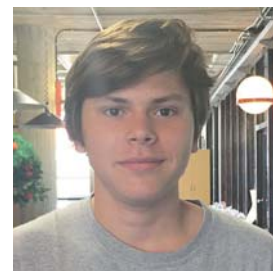
*Homes*. És un musical que vaig veure al teatre Condal. Hi actuen cinc actrius que ironitzen sobre els rols de l'home i de la dona a les relacions de parella.



Elliot Guasch.  
Alumne de 3r de Primària



Vega Guimerà.  
Alumna de 3r de Primària



Marc Esquius.  
Alumne de 4t d'ESO

*Pirate Island*. És una obra en anglès molt divertida. La vaig veure a l'auditori del CIC. Hi surt un pirata que fa molta gràcia.

L'espectacle *Bufa & Sons*. Em va agradar moltíssim. Creaven instruments amb objectes. Flautes amb escales, xiuets amb macarrons. Saxos amb croses...

Fa uns anys vaig veure l'obra *High School Musical*. Em va agradar molt aquest musical. Les cançons eren un recull de les que apareixen a la pel·lícula. La història estava molt ben explicada i els actors eren molt bons.

## QUINA LECTURA VAS LLEGIR ALS TEUS ALUMNES DURANT LA SETMANA DE LA INSPIRACIÓ?



Diana Guart.  
Tutora de 4t de Primària



Antoni Rubió.  
Mestre de castellà de Primària



Àlex Carulla.  
Cap d'estudis d'ESO

Vaig llegir poemes de Miquel Martí i Pol. Els va agradar molt la poesia *Ous ferrats*, del poemari *Per molts anys!*

A 5è de Primària vaig llegir una poesia de Machado que parlava de la lluna. També vaig llegir una "greguería" de Ramón Gómez de la Serna. A 6è vaig llegir un relat breu de Max Aub.

Vaig llegir als alumnes, *La feuille* d'Antoine-Vincent Arnault (1766-1834). Volia llegir una poesia en francès, i em va semblar que *La feuille* representava una bona idea que volia traslladar: la volatilitat, la fragilitat, de les coses i de les persones, quan passem per situacions que ens fan trontollar i que ens remouen.



Maria Cavanilla s.  
Tutora de 3r de Primària



Judit Espert.  
Tutora de 2n de Primària



Belen del Castillo.  
Mestra de Plàstica

Els vaig llegir un fragment del llibre *Danko, el caballo que miraba las estrellas*. És el primer llibre que vaig llegir quan era petita. Gràcies a aquesta història em vaig aficionar a la lectura.

Al llarg de la setmana de la inspiració vaig llegir als alumnes diverses històries del llibre *Contes per telèfon*, de Gianni Rodari. Els van encantar les situacions originals, divertides i imaginatives que s'hi expliquen.

Vaig llegir-los *Podem arreglar el món!* de Gabriel Garcia Márquez. Després d'escoltar la història, els alumnes van fer un taller en el qual havien de fer com el protagonista del text: construir un món millor a partir d'un trencaclosques.



## LA HISTÒRIA QUE CREIX



enguany han estat els alumnes de 4t de Secundària de l'assignatura optativa de Plàstica els qui han treballat en el projecte de *La història que creix*.

Han treballat a partir del guió, els personatges i els complements inventats pels alumnes de Primària.

Amb la col·laboració de l'Anna de Casacuberta, han construït la casa i els decorats d'un dels personatges amb material reutilitzat.

Durant les darreres setmanes de curs, els alumnes d'aquesta assignatura han enregistrat un tràiler amb la tècnica d'stop motion.

Fotografies: Toni Costa





# ELS JOCS ATLÈTICS



ls Jocs Atlètics són un esdeveniment molt important a la nostra escola. Els celebrem cada tres anys i a mesura que ens fem grans signifiquen un repte cada cop més important. Volem esforçar-nos més, fer-ho tan bé com puguem. Els Jocs Atlètics fan que vulguem superar-nos i que a poc a poc anem crei-



pectar-nos. Ens hem d'animar (i no fer el contrari) i ser amables i solidaritzar-nos amb tothom.

L'esport en general, i els Jocs Atlètics, ens motiven a donar el millor de nosaltres. Aquestes proves ens emocionen: és una sensació única la dels moments anteriors a una cursa, tenim papallones a la panxa, estem tensos i nerviosos. De sobte, un tret o un crit: has de començar a córrer, reaccionar; i l'emoció i l'adrenalina et comencen a omplir, i l'única cosa que vols és seguir i acabar.

Amb aquest esdeveniment també treballem alguns dels valors essencials de l'esport com el treball constant per aconseguir un objectiu bastant llunyà, la paciència, el sacrifici, l'acceptació dels errors i saber aprendre'n i corregir-los, la renúncia al propi bé en benefici de tot el grup... Tots uns valors que són molt importants a l'escola Thau.



xent. El nostre objectiu no és ser els primers, ni guanyar cap medalla, sinó desenvolupar les nostres habilitats físiques.

Els Jocs Atlètics són un conjunt de proves esportives: relleus, velocitat, resistència, salt d'alçada, salt de llargada i llançament de pes, en les quals els alumnes podem demostrar l'esforç fet prèviament. Algunes de les proves, com els relleus, impliquen demostrar els valors de l'esport: en aquest cas, la companyonia, perquè la feina s'ha de fer en equip. Ens hem d'ajudar els uns als altres i res-

Clara Vaccaro. 2n ESO A



## VINE I REGALA VIDA



Is alumnes de 3r d'ESO de l'escola Thau participem des de fa uns anys en una activitat de l'àrea de Cultura i Valors Ètics que vol conscienciar tots els alumnes de l'escola de la importància de donar sang.

Primer ens hem informat a través d'una xerrada i de diferents activitats de tot el que fa falta per ser un gran equip de conscienciació del Banc de Sang, i, un cop informats, ens posem a fer feina.



La campanya comença dins les aules, on hem fet grups de 4 o 5 persones per dissenyar un eslògan i un logo per retratar la donació. Després de presentar totes les propostes els tutors de cada classe van escollir les propostes que eren més adequades per representar la campanya i els alumnes vam votar quin era l'eslògan i el logo que més ens agradava.

Ara la feina era pensar una manera de fer arribar el missatge a la gent perquè siguin donants (els donants han de ser majors de 18 anys i nosaltres no ho podem ser). Així doncs ens hem organitzat en petits grups i ens hem mobilitzat per preparar activitats adequades a tots els cursos i grups (des de P-3 fins a 4 d'ESO, amb tot l'equip de l'escola) per animar la gent a venir a donar sang.

El dia 22 d'abril de 2017 un equip del Banc de Sang va venir a l'escola a recollir el màxim de donacions. Tots els donants van rebre un detall d'agraïment fet pels alumnes de totes les edats de l'escola.

Gràcies a aquesta activitat no només som capaços de col·laborar en la donació de sang, que és tan necessària, sinó que també hem estat capaços de desenvolupar actituds col·laboratives, prendre decisions, saber gestionar el temps i, sobretot, convertir el nostre dia, la Festa Major, en una causa per a tota la societat.



Alumnes de 3r ESO

# VOLEM AJUDAR!



El curs passat, l'Aina Bernal, alumna de 4t de Primària, va enviar una carta a l'Agustí Olivares, director de l'etapa, suggerint que l'escola podria fer quelcom per ajudar les persones refugiades. Aquest va ser l'origen del projecte *Volem ajudar*.

Aquest curs, mestres i alumnes ens hem mobilitzat per ajudar les persones que pateixen el drama de la Mediterrània com a conseqüència de la guerra de Síria.

Col·laborem amb l'organització Open Cultural Center per millorar, en el possible, les condicions de vida dels refugiats.

Fem i venem samarretes, braçalets, bosses, llibres, llamins, xapes i imants. També farem un mercat solidari per vendre-hi les verdures dels horts de les escoles Thau.

Fins i tot, el mes de juliol, tres mestres de l'escola aniran a Grècia a oferir la seva ajuda. Voler és poder. Volem ajudar!



Alumnes fent xapes



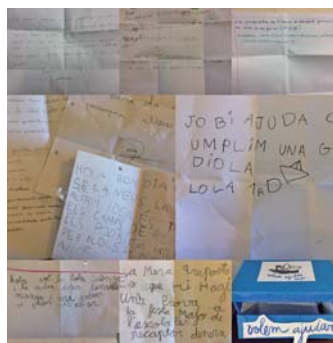
Videoconferència amb una voluntària d'un camp de refugiats de Grècia



Enregistrament del vídeo Volem Ajudar



Venda solidària a la festa de l'AMPA



Propostes dels alumnes



Alumnes fent braçalets



Acte a l'amfiteatre



L'Aina explicant la seva idea



## ON ANEM DE FESTA?

El segon cap de setmana de setembre en una ciutat de Catalunya s'hi celebra el mercat Internacional de les arts escèniques més important de l'estat espanyol. La ciutat on es du a terme és la capital de la comarca de l'Urgell. En aquesta ciutat misteriosa hi passa el riu Ondara, també hi podem trobar l'església de Santa Maria de l'Alba del segle XIII i el parc de Sant Eloi de més o menys 20 hectàrees.

Aquesta festa popular es va crear l'any 1981 per la companyia Els Comediants, la idea era convertir la Festa Major de la ciutat en una festa on la gent s'animés a participar, s'impliqués i, a més, es posés l'urbanisme de la ciutat al servei d'un projecte cultural, en aquest cas el teatre. Aquesta celebració ha anat evolucionant de manera que ha esdevingut un fenomen sociocultural amb particularitats úniques:

- El caràcter festiu i popular.
- El concepte de mostra d'espectacles on diferents companyies presenten les seves propostes escèniques.
- El concepte de fira, és a dir, de mercat on els agents de les arts escèniques poden comprar i vendre els espectacles que es programaran durant la propera temporada en els principals teatres i festivals.

En aquesta fira es poden fer moltes activitats com tallers de manualitats o també es poden veure professionals actuar al carrer fent espectacles de tota mena: concerts, obres de teatre, balls normals i d'acrobàcies. A més, es pot fer una volta pel magnífic mercat anomenat Mercat de Paradistes, en el qual es venen joies fetes a mà, llibres, deliciosos dolços i moltes coses més.

Si vols anar a aquesta fira hauràs de cercar totes les pistes que t'hem donat i descobriràs una meravellosa ciutat. Apa, ja tens feina!

Bàrbara Pisano i Laura Martínez 6èD



*Desfilada de la festa*



*Ball d'acrobàcies*

## JOCOS DE TEATRE

El matx d'improvisació teatral va ser creat el 21 d'octubre de 1977 al Quebec, per Yvon Leduc i Robert Gravel, amb l'objectiu d'experimentar noves formes teatrals i d'acostament al públic.

El matx consta d'un mínim de tres equips i un àrbitre. Actuen sempre dos equips i un tercer fa d'observador. De vegades també hi ha un presentador, que explica al públic les diferents modalitats de matx, mentre els equips es preparen en els segons previs a enfrontar-se. El títol de cada enfrontament s'escull d'una llista que ha estat escrita prèviament pel públic mentre espera per entrar al teatre.

Hi ha moltes modalitats de matx. Cada equip té entre 3 i 10 actors i el nombre de participants a cada escena depèn del tipus de prova. El temps de les improvisacions és variable. Els estils d'improvisació més habituals acostumen a ser:

- Lliure: no s'ajusta a cap norma especial.
- Fotonovel·la: un membre de l'equip explica una història, mentre que la resta la representa mitjançant escenes en les quals no es poden moure. Els improvisadors han d'actuar exclusivament segons el que els digui el narrador.
- Per estils: just abans de començar l'actuació, el públic suggereix diferents temes perquè els actors improvisin. Al llarg de la improvisació hi pot haver nous suggeriments.
- Contra: l'equip fa una improvisació en un temps determinat, després del qual han de tornar a repetir-la en la meitat de temps, i així successivament; fins que el lapse de temps acaba sent molt petit.
- Esquena: els actors actuen d'esquena al públic.
- Musical: els actors improvisen cantant mentre actuen.

A l'escola Thau Barcelona, els alumnes de primer de Primària juguen a matx d'improvisació durant el tercer trimestre a les sessions d'expressió oral. Es treballa la desimboltura davant del públic, la cooperació i el treball en equip, l'enriquiment del vocabulari, l'expressió corporal, etc.





## EL TEATRE: L'ART DELS VALENTS

La primera vegada que vaig participar en una obra de teatre va ser a tercer de primària, en el Pessebre vivent. El meu paper no era el més protagonista, de fet només tenia una línia, però crec que mai m'havia fet tanta il·lusió recitar una línia.

A cinquè de primària vaig aconseguir fer de donzella que anava d'assistent al casament de Josep i Maria i d'un diable que ballava al principi de l'obra. Aquella va ser la primera vegada que vaig ballar i actuar en una obra, i crec que mai m'ho havia passat tan bé a dalt d'un escenari.



Els pastorets de sisè va ser l'obra que em va permetre demostrar les meves capacitats com a actriu. El meu paper era el de Satan, i tenia un monòleg en el qual explicava els meus plans per torbar la vida alegre de Josep i Maria. Era un paper amb molta responsabilitat i m'hi vaig implicar molt per tal que em sortís molt bé. Va ser aleshores quan em vaig plantejar de fer més teatre.

La meva germana un dia em va obligar a veure un musical de Dagoll Dagom anomenat Mar i Cel. Em vaig quedar encisada d'aquella obra. Va ser aleshores quan vaig anar a l'estranger, a l'estiu, per fer un intensiu de teatre musical, i quan vaig tornar em vaig apuntar a cursos de teatre musical i al grup de teatre de l'escola.

El grup de teatre era el lloc on podia ser lliure. Quan entràvem per la porta deixàvem enrere les vergonyes i començàvem a fer tot tipus d'interpretacions, improvisacions i, fins i tot, per final de curs vam presentar una obra de teatre. Durant aquell temps vaig aprendre que el teatre és l'art que et permet sortir de tu, i posar-te en la pell d'algun personatge i, d'aquesta manera, aprens a entendre els altres i a créixer com a persona.



Els del grup de teatre vam tenir l'oportunitat d'escriure una obra per Sant Jordi. Aquesta va ser una activitat molt interessant, perquè per primera vegada vam entendre el teatre des del punt de vista del guionista. Ens vam adonar que no és una tasca fàcil, és molt important tenir ben pensats els canvis de decorat, l'espai en el qual s'actua, de quina manera escrius una frase per tal que soni bé, i molt més.

Encara no sé quin serà el meu futur, però el que tinc clar és que el teatre sempre serà present a la meua vida, si no hagués estat per totes les obres que hem fet, no m'hauria endinsat dins del que ara és una de les meves passions. Sigueu valents i gaudiu del teatre.

Sabrina Rojas. 4t ESO.

