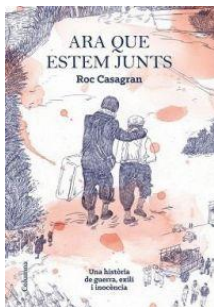


Guia Sant Jordi 2020

Ha arribat Sant Jordi i ho ha fet d'una manera diferent. No ens volem estar de compartir amb vosaltres algunes recomanacions. Omplirem les llibreries quan puguem sortir.

Gaudiu de la lectura!

Narrativa



CASAGRAN, R. ***Ara que estem junts***, Barcelona: Columna, 2019

«I, des d'aquell dia, aquella cabanya rudimentària la vam anomenar La Mansió. Va ser una manera d'aprendre que contra l'horror només ens queda l'humor, i com que en aquella platja tot era horror, tot va passar a ser humor. Humor negre, és clar. I dels soldats que ens vigilaven en dèiem "els nostres protectors", i de la sorra, "el nostre llit d'hotel", i del mar, "la nostra banyera"».

Ara que estem junts explica la separació de dos germans bessons per la Guerra Civil. Una mirada diferent sobre l'exili i la vida al camp de refugiats d'Argelers. *Ara que estem junts* és també una història d'amor.

[Comença a llegir](#)

BALTASAR, E. ***Boulder***, Barcelona: Club Editor, 2020

La protagonista és una dona atreta per la solitud com per un imant. Es guanya la vida fent de cuinera en un vaixell, la situació perfecta: una cabina, l'oceà, algun port on trobar dones. Fins que una la reté i li canvia el nom, se l'emporta entre les quatre parets d'una casa, la implica en la gestació assistida i l'educació d'una criatura.



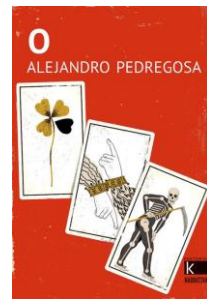
MAS, R. ***Estigmes*** Barcelona: Edicions de 1984, 2019

La novel·la recorre els últims compassos d'un estiu que serà clau per a la vida del seu protagonista. És l'estiu del trencament amb allò que tothom esperava d'ell, i tot apunta que també serà el del trencament amb la realitat. Ramon Mas torna al poble de Puigsech i a la mirada desconcertada dels seus vilatans per indagar en la fina línia que separa la bogeria de l'extravagància durant l'adolescència.

PEDREGOSA, A. **O**, Santiago de Compostela: Kalandraka, 2019

Històries breus i intenses amb un cert regust de llegenda o faula. Uns personatges d'existència efímera que s'enfronten al seu destí amb la resignació d'un penitent. Tot narrat amb un estil precís i elegant no mancat d'humor.

[Comença a llegir](#)



WINTERSON, J. **Frankissstein: una història d'amor**, Barcelona: Edicions del Periscopi, 2019

El 1816 Mary Shelley escriu un relat sobre la creació d'una forma de vida no biològica, sobre els límits de la raó i sobre allò que considerem humà. Anys després, Ry Shelley, un jove transgènere, s'endinsa al món de la intel·ligència artificial i s'enamora d'en Victor Stein, un professor que lidera el debat públic al voltant de noves formes d'existència. Frankissstein qüestiona el gènere, el llenguatge, la sexualitat i els límits de la llibertat individual.

PLATH, S. **La campana de vidre**, Barcelona: Edicions del Periscopi, 2019

L'Esther Greenwood és brillant, bonica i té talent. Quan obté una beca que li permetrà treballar com a redactora en una revista de moda a la Nova York de 1953, tot sembla indicar que finalment deixarà enrere el seu petit poble natal i complirà el seu somni de convertir-se en escriptora. Però entre festes, còctels i esdeveniments socials, començarà a perdre el control de la seva vida i a enfonsar-se, potser per darrer cop.



ROONEY, S. **Gent normal**, Barcelona: Edicions del Periscopi, 2019

En Connell i la Marianne han crescut al mateix poble de l'interior d'Irlanda, però en realitat provenen de dos mons molt diferents. La Marianne és una noia orgullosa, inadaptada i solitària. En Connell és un dels nois més populars de l'institut. També és el fill de la dona de fer feines de la mansió on viu la Marianne. Quan, tot i les diferències socials, sorgeix entre ells una connexió especial, provaran de mantenir-la oculta.

Teatre



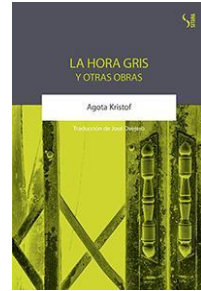
RODOREDA, M. **Teatre**, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2019



Per primer cop, els textos dramàtics que s'han conservat de Mercè Rodoreda es posen a disposició del lector. Alguns dels textos —*Un dia*, *La senyora Florentina i el seu amor Homer* i *El maniquí*— són ja coneguts del nostre públic. D'altres —*El parc de les magnòlies* o *L'hostal de les tres camèlies*—, quan van ser escenificats no van tenir malauradament el ressò i el reconeixement que eren d'esperar, i demanen ara ser acollits de nou per l'escena amb altres peces teatrals inèdites, com *Les flors* i *El mirall del record*, o poc conegudes, com *Viure al dia*. Tres textos inacabats, però igualment suggeridors —*Maria-Blanca*, *Joc de bruixes* i *Sense títol*—, completen l'edició del teatre de Rodoreda.

KRISTOF, A. **La Hora gris i otras obras**, Madrid: Sitara, 2019

La violència de gènere, la gestació subrogada o la persecució política queden reflectits en aquest textos que ofereixen una visió clara i despietada del món.



Poesia

MARGARIT, J. **Des d'on tornar a estimar**, Barcelona: Proa, 2020

Joan Margarit, un dels poetes catalans més llegits, recull en aquest poemari tota la saviesa de la seva trajectòria i la combina amb la senzillesa dels seus primers versos. Un bon lloc des d'on tornar a estimar.



[Comença a llegir](#)



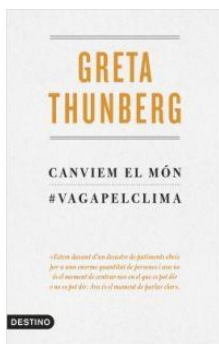
RIVAS, M. **La boca de la tierra. A boca da terra**, Madrid: Visor de poesía, 2019

La boca de la tierra és una poesia insurgent. En aquest poemes la natura parla, xiuxiueja, crida i blasfema.

Assaig

MARTORELL, M. *El expolio nazi*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2019

Una anàlisi detallada del funcionament de la maquinària a través de la qual el Tercer Reich -amb la complicitat de la dictadura franquista- va espoliar obres d'art durant la II Guerra Mundial. Un recorregut per museus, galeristes, funcionaris, militars, especuladors i mafiosos.



THUNBERG, G. *Canviem el món: #vaga pel clima*, Barcelona: Destino, 2019

Quan la Greta Thunberg va prendre consciència del desastre que suposarà per a la humanitat el canvi climàtic, va decidir començar a lluitar per aturar-lo. L'agost del 2018 va iniciar una vaga escolar que ara com ara ja segueixen centenars de milers d'estudiants a tot el món. Des de llavors ha aconseguit cridar l'atenció mediàtica i parlar davant dels líders mundials amb un missatge molt clar: els adults han d'actuar, perquè quan els joves d'avui siguin grans ja no hi haurà marxa enrere.

Novel·la gràfica

FITCH, M. *Apolo*, Barcelona: Norma Editorial, 2019

L'any 1969 l'ésser humà va trepitjar la Lluna per primera vegada. Neil Armstrong, Edwin «Buzz» Aldrin i Michael Collins duïen una torxa en nom de la humanitat. Amb el suport dels enginyers i científics més brillants del moment, els tres van pujar a un coet i van creuar el buit amb l'única intenció de demostrar que es podia fer.



HEARN, L. *Historias de fantasmas de Japón*, Zaragoza: Edelvives, 2019

Lafcadio Hearn, nascut a l'illa grega de Lèucada el 1850 i mort a Tòquio el 1904, va ser el primer gran especialista en Japó de la literatura occidental, pels seus relats de fantasmes i els seus llibres de divulgació. Gràcies a la seva dona nipona va conèixer els contes tradicionals sobre espectres i aparicions que es va encarregar de convertir en nous relats, després de sotmetre'ls a un acurat procés de reescriptura i reelaboració.